

৩৫২

যদুবংশধ্বংস

(পৌরাণিক ইতিহাসমূলক নাটক)

শ্রীমাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত ।

“ভার নিবারণিতে আমি আসি পৃথিবীতে ।
ততোধিক ভার ক্ষতি হৈল আমি হৈতে ॥
যদুবংশ রুদ্ধি হৈল আমার কারণ ।
অন্যরূপে নাহি হয় সব নিবারণ ॥
বৃক্শশাপ লক্ষ্য করি সংহারিব ভার ।
অচিরে যাইব আমি স্থানে আপনার ॥”
কাশীরাম ।

[বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত]

কলিকাতা,

২৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে
শ্রীগুরুদান চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট—বীণাযন্ত্রে
শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত ।

7-602
Acc 2009
20/20/2009

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

দেবগণ ইত্যাদি ।

পুরুষ ।

ব্রহ্মা ।

বিষ্ণু ।

মহাদেব ।

ইন্দ্র ।

চন্দ্র ।

সূর্য্য ।

বরুণ ।

পবন ।

কুবের ।

যম ।

অনন্ত ।

কালপুরুষ ।

কালপুরুষের অনুচরগণ ।

স্ত্রী ।

লক্ষ্মী ।

মায়ী ।

মায়ী-সহচরীগণ ।

অনন্তপত্নীগণ ।

অম্বরীগণ ।

মুনিগণ ইত্যাদি ।

হর্ষাশা ।

নারদ ।

বেদব্যাস ।

ঋষিগণ ।

মুনিশিষ্যগণ ।

মুনিভৃত্য ।

ସଦୁବଂଶୀୟଗଣ ইত্যাদি ।

ପୁରୁଷ ।

ଉଗ୍ରସେନ ।
 ବସୁଦେବ ।
 ବଳରାମ ।
 କୃଷ୍ଣ ।
 ଅର୍ଜୁନ ।
 ମାତାକି ।
 କୃତବର୍ମା ।
 ପ୍ରହ୍ଲାଦ ।
 ସାରଣ ।
 ଶାନ୍ତ ।
 ଦାକ୍ଷ ।
 ସାଦବଗଣ ।
 ନାଗରିକଗଣ ।
 ରାଜଭୃତ୍ୟଗଣ ।
 ଜରା ।
 ମଂଶୁଜୀବୀ ।
 ଦକ୍ଷ୍ୟଗଣ ।

ସ୍ତ୍ରୀ ।

ଦେବକୀ ।
 ରୁକ୍ମିଣୀ ।
 ମତ୍ୟାଭାମା ।
 ସଦ୍‌ନାରୀଗଣ ।
 ମଂଶୁଜୀବୀପତ୍ନୀ ।

যদুবংশধ্বংস

(পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক দৃশ্যকাব্য)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।



দ্বারকানগরী সমিহিত রৈবতক পর্বত ।

অনুচরগণের সহিত কালপুরুষের প্রবেশ ।

কাল ।—গাও গাও বিনাশের গান ।

অনুচরগণ ।—(গীত)*

কাল ।—যাও এবে অনুচরগণ !

তন্ন তন্ন করি' খুঁজিয়া খুঁজিয়া

ধ্বংস কর জগতের ভার,

কর রে সংহার, যত শক্তি যা'র

স্বাবর জন্ম চরাচর ।

নাহি ডর,

আদিদেব শঙ্কর আমার গুরুদেব ।

পদরজে তাঁ'র উৎপত্তি আমার,

আজ্ঞা তাঁ'র—ধ্বংসভার আমার উপর ।

১ম অনু ।—প্রভু ! তুমি নাহি যা'বে সাথে ?

পরিশিষ্টে ১নং গীত দ্রষ্টব্য ।

কাল ।—বৈবতকে আছে প্রয়োজন,
 কৃষ্ণদরশন বাসনা আমার ।
 সকলে মিলিয়া, যাও রে চলিয়া,
 দেখা হ'বে পরে ।

ঘুর কাছে দূরে
 বিনাশ-ভুঙ্কার ছাড়ি' বারংবার ।

১ম ।—যথা আজ্ঞা, প্রভো, যাই তবে হবে ।

[অহুচরগণের প্রস্থান ।

কাল ।—বালুকার কণা নাহি যায় গণা,
 যদুবংশ বাড়িল তেমন ;
 শ্রীকৃষ্ণের বংশ কিসে করি ধ্বংস ?
 সাধ্যাতীত মোর ।

এই সে কারণ,
 প্রেরিলা ধূর্জ্জিৎ হেথা মোরে,
 কৃষ্ণ সনে পরামর্শ ক'রে,
 তাঁহারি আদেশে, এ বংশ বিনাশে
 করিবারে যত্ন বিধিমতে ।

কৃষ্ণের আদেশ বিনা
 দ্বারকায় পশিবারে নারি,
 কোথা, হে মুরারি !
 দাসে দয়া করি' বৈবতকে দাও দরশন ।

সর্ব-অন্তর্যামী তুমি,
 ধ্বংসকার্যে আমি
 নিয়োজিত তোমার আদেশে ।

একবার এসে, দেখা দাও ভক্তের দয়াল !

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

প্রণিপাত শ্রীপদে তোমার ;

মস্তক আমার বাঁধা অনিবার
বিশ্বাধাৰ্য্য ওই রাঙা পায় ।

কৃষ্ণ ।—বিশ্বনাশী কাল,
করি' কি মানন, কৈলে আগমন,
করিব শ্রবণ, কহ খুলি মোরে ।
নিজ কার্য্য সাধিতেছ ভাল ?

কাল ।—দয়াময় !

কিবা নিজ কার্য্য মোর ?
সৰ্ব্ব-মূলাধার তুমি একা ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি,
আলোকের ভাতি, শুক্ল কৃষ্ণ রাতি
তুমিই করি'ছ, জগদীশ !
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিশাল
গড় তুমি—রাখ তুমি—ভাঙো তুমি, হরি !
উপলক্ষমাত্র আমি ধ্বংস করিবার ।

কৃষ্ণ ।—তুমি আমি ভিন্ন নহি, কাল !

হরাংশে উদ্ভূত তুমি,
হরহরি ভিন্ন কভু নয়,
তুমি আমি এক সেই হেতু ।
যাই হোক,
আজি কি মানসে এ পৰ্ব্বত বানে আনিয়াছ,
কহ খুলি' মোরে ।

কাল ।—নারায়ণ !

ব্রহ্মা শিব অষ্টদিক্‌পাল,
আর আর অমরনিকর
তোমার গোচর পাঠাইলা মোরে ।
পৃথিবীর ভার করিতে নংহার

কৃষ্ণ অবতার হইল তোমার ।
 অসুর দানবদৈত্যগণে
 সমরপ্রাঙ্গণে ভয়ঙ্কর রণে করিলে সংহার ;
 কুরুক্ষেত্র ভীষণ সমরে
 পাণ্ডবেরে উপলক্ষ ক'রে
 অভিযুক্ত মানব আকার
 দানব অপার করিলে সংহার ;
 পৃথিবীর ভার করিলে লাঘব,
 তুষ্ঠ সুর সব,
 করে তব স্তব দিবস যামিনী, দেব চিন্তামণি !
 কিন্তু তাঁ'রা সম্প্রতি অন্তরে
 কাতর ব্যথিত অতিশয় ।

কৃষ্ণ ।—কেন কেন, কহ খুলি' মোরে ?

কাল ।—বলিতে না সরে মুখে বাণী,

চক্রপাণি ! কাতর পরাণি ।

কৃষ্ণ ।—ভাল মন্দ সকলি সমান মোর পাশে,

বল সত্য ভাষে দেবের বেদনা ।

কাল ।—ভারহারী !

ঘুচাইতে পৃথিবীর ভার

হ'লে অবতার পৃথিবী মাঝার ।

কিন্তু এবে, দয়াময় !

তব বংশভারে পৃথিবী কাতরে

করি'ছে রোদন দারুণ পীড়নে ;

এই সে কারণ, যত সুরগণ

পাঠাইলা মোরে তব পাশে,

পৃথিবীর ভার যায় কিসে ।

যাদব ছাপ্পান্নকোটি, প্রভো !

এ দারুণ ভারে যায় রসাতলে পীড়িতা ধরণী
কর, নীলমণি, এর প্রতীকার ;
না বলিব বেশী কিছু আর ।

ক্লম্ব ।—অহো, কাল !

সংসারের মোহিনী মায়ায়
মোহিত হইয়াছিলাম ;
বুঝিতে পারিনি এত দিন,
আজি মোর হইল চেতনা ।
এক দিকে ধরণীর ভার করিলাম সংহার,
আর দিকে বহুগুণ ভার বাড়ানু আপনি ।
কাজে কাজে পৃথিবীর জ্বালা,
দেবের বেদনা,
নিরাশা তোমার হইবারে পারে ।
ভাল মন্দ—সুখ দুঃখ—আপন বা পর
সকলি সমান মোর কাছে,
কে আমার আছে ?
আমিই বা কা'র ?
মায়া মোহ দিনু ভানাইয়া ।
কহ গিয়া দেবগণে
অবিলম্বে করিব সংহার
নিজ যদুবংশ মোর নিজে,
আমি বই এ বংশ কে নাশে ?
গড়া ভাঙা কার্য্যই আমার,
গড়িয়াছি নিজে—নিজেই ভাঙিব,
পৃথিবীতে আর না রাখিব যদুকুল ;
করিব নির্মূল ;
নিরাকুল করিব ধরারে ।

দেবগণে বার্তা দিয়া তুমি,
 অবিলম্বে আইস ফিরিয়া,
 দ্বারকার পথে পথে ঘরে ঘরে গিয়া
 দিবানিশি করহ ভ্রমণ
 ভয় প্রদর্শন করিয়া যাদবগণে ।
 তা'র পর যেরূপ যুক্তি হয়,
 সকলি করিব আমি ।
 যদুবংশ ধ্বংসের সময়
 রুদ্রনহ একনঙ্গে তুমি
 অলক্ষ্যে মিশিও মোর দেহে ।

কাল ।—অনন্ত অচিন্ত্য লীলা তব,
 ভবধব ! তুমি ভারহারী ।
 যাই এবে দেবলোকে,
 প্রণিপাত করি রাঙা পায় ।

ক্লেশ ।—ফিরিবে ছরায় ।

[কালপুরুষের প্রস্থান ।

ছত্রিশ বৎসর হ'ল গত
 কুরুক্ষেত্র দারুণ সময় হৈল সমাপন,
 ছত্রিশ বৎসর
 রাজ্যভোগ করি'ছেন রাজা যুধিষ্ঠির ।
 কুরুক্ষেত্র সময় সময়ে
 ভীমহস্তে যবে দুৰ্য্যোধন—
 (গান্ধারীর শেষের ভরসা)
 হইল নিধন,
 সেইকালে শতশূতশোকে
 উচ্ছৃঙ্খলিত অশ্রুজল সহ
 অভিষাপ দিল মোরে সতী ;—

‘কৃষ্ণ, তব চক্রে কৌশলে
 পুত্রহীনা হ’য়ে কাঁদি আমি,
 কিন্তু তুমি শোনো, চক্রপাণি,
 তব পুত্রপৌত্রগণ সহ
 যত্নবংশ হইবে নিঃশূল ;
 আত্মীয়বিরোগশোকজ্বালা
 মোর মত তুমিও ভুঞ্জিবে ।’
 গান্ধারী সতীর বাক্য এবে
 অবশ্যই করিব পালন ।
 সতীবাক্য অবহেল্য নহে—
 অদহ যা’ তা’রেও অনা’নে
 জ্বলন্ত অনল সম দহে ।

বলরামের প্রবেশ ।

বল ।—নির্জ্ঞান ভূধরে, ভাই, একাকী কি হেতু
 বিমর্ষ অন্তরে বসি’ ?

প্রফুল্ল বদন, কমল নয়ন

‘বিষাদের নিদারুণ ভারে

শ্রীহীন কি হেতু হেরি, হরি ?

কৃষ্ণ ।—আর্য্য, আজ শ্রীপদে তোমার

আছে মোর এক নিবেদন ;

মনঃপূত না হ’লেও তব,

অতুষ্টির কারণ হ’লেও

শুনিতে হইবে, পুজ্যবর !

বল ।—বল, ভাই !

তোমার আদ্যাস কোন দিন.

তুচ্ছ অবহেলা করি নাই ।

কৃষ্ণ ।—ভয় হয় রুষ্ট হও পাছে ।

বল ।—বল মোর কাছে,

তুষ্ট বই রুষ্ট না হইব ।

কৃষ্ণ ।—শোনো তবে, নীলাশ্বর !

ভোজ, ব্রহ্মি, অক্ষক শাখায়

আমাদের যদুবংশ, বীর,

দুর্কহ হ'য়েছে পৃথিবীর ।

গগনে ছাপ্লান্ন কোটি,

ভারে মেদিনীর মাটি

নিয়ত করি'ছে টলমল ।

যতদূর প্রয়োজন,

তা'রে চেয়ে বেশী ভাল নয়,

বেশী হ'লে কর তা'রে ক্ষয়,—শাস্ত্রের বচন ।

আধার আধেয় যদি সমান না হয়,

বিভাট ঘটয় ।

পৃথিবীর অবস্থা বুঝিয়া জীব থাকা চাই ;

লোকাধিক্যে ঘটয়ে উৎপাত,

দুর্ভিক্ষ নজাত, গৃহ-বিনশ্বাদ,

দারিদ্র্য-পীড়ন, যন্ত্রণা ভীষণ,

নানাবিধ দুর্কিপাক ঘটে,

নিয়মের শৃঙ্খলার পটে

বিশৃঙ্খলা-জ্বালা বড় বাড়ে ;

এই সে কারণ, করি নিবেদন—

সামঞ্জস্য রাখিব ধরার,

তৈঁই সে আমার অবতার,

তব অবতারো সেই হেতু ।

হে অগ্রজ,

নিজ যদুবংশ এইবার করিব সংহার,

পৃথিবীর ভার ঘুচা'ব অচিরে ।

নিজে না করিলে ধ্বংস,

এ বিপুল যত্নবংশ

কা'র সাধ্য করিবে নিশ্চল ?

বল ।—কৃষ্ণ রে !

অচিন্ত্য বচন করা'লি শ্রবণ,

ইতস্ততঃ করি যে এখন ।

কি উত্তর দিব রে ইহার ?

অন্তর আমার অধীর হইল বড়, ভাই !

কাজ নাই ; ভুল, ভাই, হেন অভিলাষ ।

আত্মীয়-স্বজন-স্নেহে ভুলেছি আপনা,

কি করিয়ে তাহাদের বিনাশ কামনা

করিবারে পারি ?

তেয়াগ, মুরারি, এ দারুণ অসাধ্য সাধনা !

কৃষ্ণ ।—হে লাক্ষ্মী !

সাক্ষাৎ অনন্ত তুমি,

তব অংশ মম অংশ এক,

এক অংশ দুই অংশ হ'য়ে

যুগে যুগে করি লোকলীলা ।

কেন রুখা মায়ামোহজালে

আপনারে বাঁধি'ছ আপনি ?

হলপানি ! প্রাণিসৃষ্টিনাশ

ঐশ্বরিকী লীলা দোহাকার ।

কেবা মরে ? কেবা জীয়ে, দেব ?

লীলাছলে গড়ি' ভাঙি সদা ।

সামান্য মানব মোহ-পাশে

জড়ীভূত হ'য়ে অনুক্ষণ

আপন আপন করি' ভ্রময়ে সংসারে,
 আমাদের সাজে তা' কি কভু ?
 তটিনীর বালিরাশি যথা
 স্রোতঃতেজে এক পার হ'তে
 আর পারে রাশীকৃত হয়,
 তেমতি শিষ্টয়
 এ লোকের প্রাণিকুল যায় পরলোকে ।
 তেঁই সে নিবেদি, পূজ্যপাদ !
 নিজবংশ করিব বিনাশ—
 এ বিনাশ—লৌকিক বিনাশ ;
 যতুকুল ইহলোক ছাড়ি'
 স্বর্গপুরে করিবে নিবাস ।
 অমরের বাসনা পুরিবে,
 পৃথিবীর ভার ঘুচে যা'বে ।
 বল ।—যাই বল, ভাই,
 মন বড় হ'ল রে উত্তলা,
 কেন হেন ছলা পাতিলি সহসা তুই ?
 কৃষ্ণ ।—ছলা নহে, দাদা !
 গাঙ্কারীর কথা জাগি'ছে সর্ব্বথা,
 সতীবাক্য কে করে হেলন ?
 ত্রেতায়ুগে কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ
 ছিলে গো আমার তুমি ।
 তারার বচন, অঙ্গদের বাণী
 হয় কি স্মরণ, হলপাণি ?
 নিজকুল করিয়া নিশ্চল
 আমিও যাইব নিজবাসে ।
 ক্রীচরণে করি নিবেদন,

ক'র না বারণ,
অঙ্গদ তারার আর গান্ধারীর বাণী ;
সফল হউক, হলপাণি !

বল ।—কি দিব উত্তর আর, ভাই,
আর পস্থা নাই বুঝাইতে তোরে ।
যুক্তি তোর কে কাটিতে পারে ?
ভাল বুঝ যাহা, কর, ভাই, তাহা,
মহাচক্রী চক্রপাণি ।
অপার চিন্তার স্রোতে ভানাইলি মোরে,
ভানিয়া চলিぬ আমি,
কোথা যে পাইব কুল, হইনু আকুল ।

[বলরামের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—বলভদ্র এখনো আকুল !
এখনো মায়ার ডোর বাঁধা আছে প্রাণে,
লৌকিক স্নেহের মরীচিকা
‘ভুলাই’ছে এখনো উঁহারে ।
মায়া মোহ স্নেহের বন্ধন
ছিন্নভিন্ন করিব এখনি,
তা’ নহিলে নাহি হ’বে কার্য্যের উদ্ধার,
ভারাক্রান্ত পৃথিবীর না ঘুচিবে ভার ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মায়াপুরী ।

সিংহাসনে মায়াদেবী উপবিষ্টা ।

ছই পাশ্বে মায়াসহচরীগণ দণ্ডায়মানা ।

মায়াসহচরীগণ ।—(গীত) *

(আচম্বিতে মায়াদেবীর সিংহাসন কল্পন)

মায়া ।—এ কি এ কি, সখীগণ !

আচম্বিতে সিংহাসন কি হেতু টলিল ?

কিসের কারণ, মন উচাটন হইল আমার ?

হ্রদের নিশ্চল জলে

শিলাখণ্ড পড়িলে কাঁপয়ে যথা জল,

তেমতি করি'ছে টলমল আসন আমার ।

কে যেন স্মরণ করে মোরে,

দেখি দেখি ধ্যানস্থ হইয়া ।

(কিয়ৎক্ষণ ধ্যান)

প্রভু মোরে করিলা স্মরণ রৈবতক-বনে ।

বাঁহীর আদেশে আমি যুগযুগান্তর

ভুলাই অসংখ্য জীবগণে,

তিনি মোরে ভাবিলেন মনে কিসের কারণে ?

যাই হোক এখনি চলি'নু আমি তথা,

তোমরা সকলে থাক হেথা ।

[একদিক দিয়া মায়াদেবী ও অপর দিক দিয়া

তদীয় সহচরীগণের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রৈবতক পৰ্ব্বতের অপর পার্শ্বস্থ অরণ্য ।

কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ ।—কই, মায়া ! আইন ত্বরায় ;
কাল ব'য়ে যায়—আইন ত্বরায় ।

মায়াদেবীর প্রবেশ ।

মায়া ।—(কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া)—
নৌভাগ্য আমার আজ অতি—
তেঁই নিজে গোলোকের পতি
করিলা স্মরণ এ দাসীরে ।
কি আজ্ঞা পালিব, বিশ্বনাথ,
আদেশহ অনুগ্রহ করি' ?

কৃষ্ণ ।—দেবতার মনোবাঞ্ছা করিব পূরণ,
পৃথিবীর লোকভার করিব হরণ,
নিজবংশ করিব নিধন ।
এই সে কারণ, কৈনু আবাহন,
মায়া গো তোমারে ।
বলভদ্র অগ্রজ আমার,
তোমার কৌশলে
আত্মীয় স্বজন প্রতি স্নেহশীল অতি ;
তিলমাত্র ইচ্ছা নাহি তাঁ'র করিতে সংহার
এ বিপুল যজুকুল, নতি !
ছাড়' তাঁ'রে আদেশে আমার,
ছাড়' যত যজুগণে তুমি,

পিতাপুলে, নোদরে নোদরে,
 বান্ধবে বান্ধবে, জ্ঞাতিগণে,
 কুটুম্বে কুটুম্বে যেন আর
 স্নেহমায়া তিলেক না থাকে ।
 প্রভাসে হইবে ধ্বংস এ বিশাল যত্নবংশ
 আপনা আপনি এবে আমার কৌশলে,
 এই হেতু বলি,
 দ্বারকানগরবাসী জনে
 পরিহর আমার বচনে ।

মায়া ।—তুমি মায়াময়, তুমি মায়াহীন,
 উপলক্ষ মাত্র আমি,
 অদ্ভুত তোমার মায়ালীলা
 কে বুঝিবে বিশ্বপতি ?
 তোমারি আদেশে ভ্রমি দেশে দেশে,
 বাঁধি' জীবকুলে অটুট ডোরে ;
 তোমারি আদেশে ছাড়ি কত লোকে,
 ছাড়িনু দ্বারকা, চলিনু পুরে ।

[প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—মায়াশূন্য হইল দ্বারকা,
 কার্য্যানিষ্কি-পথ হইল প্রকাশ ।

[প্রস্থান ।

চতুৰ্থ দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—ৰাজপথ ।

(বিনা মেঘে বজ্রপাত, ঝটিকা, ধূলি ও অস্থিৰুষ্টি, শৃগাল-
কোলাহল প্রভৃতি নানাবিধ অশুভ সূচনা)

বেগে যজুৰংশীয় নাগরিকগণের প্রবেশ ।

১ম না ।—আচম্বিতে এ কি, ভাই,
বিনা মেঘে কেন বজ্রপাত !
এ কি নিদারুণ ঝড় !
রক্ষ উপাড়িয়া পড়ি'ছে উড়িয়া,
অহো কি ভীষণ অস্থিবরষণ !
ধূলায় ধূলায় হইল আঁধার !
দিবসে ডাকি'ছে শিবাগণ—
দারুণ অশিব শব্দ অশুভ লক্ষণ !
কেন হেন দুর্ঘটনা ?

২য় না ।—কেমনে বুঝিব ?
অবুঝ হ'য়েছি আমি হেরি এ ব্যাপার !

১ম না ।—হের ওই—

পাণ্ডুবর্ণ রক্তপাদ কপোতনিকর উড়ি'ছে চৌদিকে,
উলুক সমান ডাকি'ছে সারসগণ,
শিবারবে ছাগকুল করি'ছে চীৎকার,
কবন্ধ ঘেরিল দিবাকরে,
নানাবিধ ভয়ঙ্কর ছায়া ছুটে চারি ধারে,
দ্বারকানগরী কেন আজ

খুলিয়া ফেলেছে চারু গাজ !

হের ওই ভীম বাজ পড়ে ঘোরনাদে !

এ কি সৰ্কনাশ !—নিদারুণ ত্রাস !

কাল আজি গ্রাস করিবে কি আমাসবাকারে !

২য় না ।—হের হের, কে ওই আসি'ছে—

১ম না ।—তাই ত—তাই ত—কে ও—কে ও ?

কি ভীষণ মূর্তিখান !

আকুল হইল মোর প্রাণ !

ভয়ঙ্কর কৃষ্ণবর্ণ ! শূর্ণ সম দুই কর্ণ,

ভীম দরশন যুগল নয়ন

কুস্তকার চাক সম ঘুরে !

মুণ্ডিত প্রকাণ্ড মুণ্ড,

ভীষণ ভীষণ তুণ্ড,

লক্‌লকে লম্বিত রসনা !

চুষক সমান যেন ও দীর্ঘ রসনা

টানি'ছে দ্বারকাপুরী খান !

ভয়ঙ্কর শাণিত ত্রিশূল

মুষ্টিমাকৈ চমকে সঘনে,

ঘনকোলে যেন রে বিদ্যুৎ !

২য় না ।—আশঙ্কা হ'তেছে বড় প্রাণে,

কে জানে কি মনে করি'

আমাসবাকার পানে আনে ও মূরতি !

১ম না ।—কি ভয় কি ভয় ?

বধিব নিশ্চয় আজি ওরে

এ দারুণ অসির প্রহারে ।

বুঝিয়াছি, ভাই !

আজিকার এই যে অশুভ,

ওই তা'র মূল ।

করিব নিৰ্ম্মূল ওরে আজ ।

২য় না ।—ওই এল !

১ম না ।—খোল খোল কোষ হ'তে অসি,

চল ওরে নাশি ;

বাদবেরা ডরায় কি কা'রে ?

(সকলের অসি নিষ্কোষিত করিয়া গমনোদ্যোগ)

বেগে কালপুরুষের প্রবেশ ।

সকলে ।—মার মার,

আরে ছুরাচার, কে তুই—কে তুই ?

পালা'বি কোথায় ?

আয় আয়, বা'রে যমালয় !

(কালপুরুষের অঙ্গে সকলের অসি প্রহারোদ্যোগ, কিন্তু সহসা
কালপুরুষের অন্তর্ধান)

(পুনর্বার মেঘগর্জন প্রভৃতি)

১ম না ।—এ কি কাণ্ড ! বিচিত্র ব্যাপার !

কোথায় 'মিলা'য়ে গেল দারুণ পুরুষ !

বুঝিলাম,

বাদবের নাহি আর মঙ্গল-ভরনা ।

বেগে বসুদেবের প্রবেশ ।

বসু ।—কহ, বহুগণ !

কেন আজ হেন কুলক্ষণ !

দেখিলাম ভীষণ পুরুষ—

অমঙ্গলময় মূর্ত্তিখান !

কোথায় প্রস্থান করিল সহসা ?

কে রে—কে রে—সে কে রে ?

১ম না ।—পূজ্যবর !

বড় ডর হইয়াছে মনে !

বসু ।—কোথা কৃষ্ণ ?—কোথা বলরাম ?

১ম না ।—হেরি নাই সে দৌহে নয়নে ।

২য় না ।—ওই যে আগেন কৃষ্ণ ।

বসু ।—কই কই ?

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

ওরে বৎস ! এ কি অমঙ্গল !

কুলক্ষণে পুরিল দ্বারকা !

আকুল পুরের নর নারী !

কহ, বাপ ! কেন হেন হেরি ?

দারুণ পুরুষ এক দেখেছ কি তুমি ?

অমঙ্গলমূল নেই জন ;

হেন কুলক্ষণ

তা' হ'তেই ঘটি'ছে এ পুরে ।

হায় হায়, এ কি রে উৎপাত !

বুঝিরে নিপাত

জনসনে হ'বে আজ নাধের দ্বারকা !

কহ, কৃষ্ণ ! মঙ্গল-উপায়,

হায় হায়, এ কি রে হইল !

কৃষ্ণ ।—কেন ভয় ভাব, পিতা ?

স্থির কর উচাটন মন ।

মঙ্গলামঙ্গল দুই আছে—

ভাল মন্দ—শুভ বা অশুভ

জীবভাগ্যে চক্রসম ঘুরে ।

বিধাতার নিয়মে থাকিলে

জীবভাগ্যে শুভ সংঘটন,

বিধাতার নিয়ম ভাঙিলে
 জীবভাগ্যে অশুভঘটনা ।
 অবশ্যই এ যাদবকূলে
 অপরাধ হ'য়েছে ঘটনা,
 এই হেতু অশুভ-তাড়না
 আচম্বিতে হইল গো আজ ।
 এ অশুভ ঘটনাকে অচিরে,
 দ্বারকাবানীরে ল'য়ে যজ্ঞারম্ভ কর ।
 বসু ।—ভাল যুক্তি দিলে, বৎস !
 ত্বরায় করিব আমি বাগ,
 বিধাতার রাগ করিব নির্মাণ ।
 বাই এবে করিবারে যজ্ঞ-আয়োজন ।
 [সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—কৃষ্ণের গৃহ ।

কৃষ্ণ ও রুক্মিণী ।

রুক্মিণী ।—কেন, নাথ, হেন অমঙ্গল
 ভীতি'ছে দ্বারকাপুরী আজ ?
 সুখমগ্ন দ্বারকাবানীর
 এ অশুভে অস্তুর অধীর হইয়াছে বড়,
 ভয়ে জড়নড়
 বালক বালিকা—ক্ষুদ্র শিশু,

ছাগ, মেষ, গাভী, আদি পশু,
 তা'রাও আকুল অতিশয়
 ভয়ঙ্কর বঞ্চাবাতে মেঘের গর্জনে ।
 নিদারুণ ভীষণ মূর্তি
 ভ্রমে ইতিউতি দেখাইয়া ভীতি ।
 এ ঘরে গিয়াছে ঘুরে
 ভীমাকার পুরুষ দুর্জয় !
 হেরি' তা'রে কাঁপি'ছে হৃদয় ।
 কি জানি কি হয়, বড় ভয়,
 হ'বে বুঝি লয় সলোক দ্বারকাপুরী, নাথ
 কৃষ্ণ ।—কিবা ভয় ? ক্ষান্ত হও, প্রিয়ে !

স্থির কর মন ।

রমণীমূলভ প্রাণ, তাই এত আনুচানু,
 বিপদে না হইও অধীর ।

বিধাতার বিড়ম্বনা,
 তেঁই হেন কুঘটনা ঘটিল এ পুরে;
 এ অমঙ্গল যা'বে দূরে, স্মর বিধাতায়,
 তাঁহার ইচ্ছায় এ হেন উৎপাত,
 তাঁহারি ইচ্ছায় পুন হইবে নিপাত ।

বলিয়াছি পিতৃদেবে

এ অশুভ-নাশে করিবারে যজ্ঞ-অনুষ্ঠান ।

(নেপথ্যে সহসা বামাকণ্ঠোক্তি ভয়স্থচক শব্দ)

রুক্মিণী ।—ও কি, নাথ ! ও কি, নাথ !

ভয়ের উপরে ভয় বাড়ে,

আকুল হৃদয়ে ডাক ছাড়ে

অস্তঃপুরে কে রমণী !

দেখ দেখ ত্বর করি ।

কৃষ্ণ ।—এখনি চলিযু আমি,
ভয় নাই—স্থির হও তুমি ।

[বেগে কৃষ্ণের প্রস্থান ।]

দেবকীর প্রবেশ ।

দেবকী ।—কহ, মা. কোথায় কৃষ্ণ মোর ?

ঘটিয়াছে ঘোর সৰ্কনাশ !

রুক্মিণী ।—কি ঘটিল, ঠাকুরাণি ?

দেবকী ।—সত্যভামা উন্মাদিনী প্রায়—

শূন্য দৃষ্টে চায়, আতঙ্কে চৈঁচায় ;

কি হ'বে, মা ! কোথা নীলমণি ?

রুক্মিণী ।—চল তরা, ঠাকুরাণি,

অকস্মাৎ সত্যভামা কি হেতু এমন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—সত্যভামার গৃহ ।

এক পার্শ্বে কালপুরুষ ও অপর পার্শ্বে সত্যভামা ।

সত্য ।—কোথা নাথ—কোথা নাথ, রক্ষা কর আনি'

আতঙ্কে জীবন যায়,

হায় হায়, এ কি বিভীষিকা !

বধিল আমারে বুঝি যম সম বিষম পুরুষ !

(অস্থিরতার সহিত অত্যন্ত ভয় প্রকাশ)

বেগে কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।—ভয় নাই—ভয় নাই—স্থির হও—স্থির হও ।

[কালপুরুষের অন্তর্ধান ।]

নত্য ।—(ভয়ে কৃষ্ণকে বাহুমূলে আবেষ্টন করিয়া)

যম যম ! ভীষণ আকার !

ওই ওই—মরি মরি !—

ধর, হরি ! বাঁচাও দানীরে ।

কৃষ্ণ ।—কই কে কোথায় প্রিয়ে ?

নত্য ।—এই যে এখানে ছিল, এই যে দেখিনু,

কে সে, নাথ ? উৎকট মূরতি—

জগতের ভীতি নখিল অন্তরে মোর ?

কৃষ্ণ ।—চিন্তার উচ্ছ্বাসে

হেন ত্রাসে হ'য়েছ ত্রাসিত,

বিষম দুৰ্যোগ আজ,

ঝঞ্ঝাবাত, ভীম বাজ,

গভীর গর্জনে ডাকে মেঘ,

প্রভঞ্জন মারে পাকনাট,

এই সব দেখে শুনে, তোমার কোমল মনে

হ'য়েছে হে ভয়ের সঞ্চার,

তাই ছায়াময় হেন ভীমাকার করিলে দর্শন ;

স্থির কর মন,

চল এবে দৌহে যাই জননীর পাশে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।



দ্বারকানগরী—রাজপথ ।

দূরে কালপুরুষ দণ্ডমান ।

যজ্ঞসামগ্রী লইয়া দুই জন রাজভৃত্যের প্রবেশ ।

১ম ভৃত্য ।—ভাই, যে দুজ্জুগ গেছে—

২য় ভৃত্য ।—এখনো বাকী আছে ।

যতক্ষণ না যগ্গি শেষ হয়,

ততক্ষণ এাণের ভয় ।

বাবা, যে বাজের ডাক !

যেন দশ লক্ষি শাঁক !

১ম ভৃত্য ।—ভাই রে, ব্যাটার ঝড়ে

আমার ঘরটা গেছে প'ড়ে ।

তোর নাঙাংনীর যে কষ্ট তা' আর বলবো কি

২য় ভৃত্য ।—এখন থাকিস্ কোথা ?

১ম ভৃত্য ।—নে দুঃখের কথা আর বলবো কি,

মাগী থাকে ঢেঁকশালে,

আর আমার আড্ডা গোয়ালে ।

ওরে ভাই,

তোর শালকাঠের বোঝাটা একবার নামা ।

২য় ভৃত্য ।—কেন ?

১ম ভৃত্য ।—উঃ যে ঘি়ের নুট কি,

ফাট্ছে আমার পুঁটকি !

ঘাড় ভেঙে গেলো—লাগ্ছে বড়,

ধর মুট্‌কি—নামাই ভুঁয়ে ।

২য় ভৃত্য ।—এ জায়গাটা ভাল নয়,

এ দিক পানে স'রে আয় ।

(উভয়ের অতর্কিতভাবে কালপুরুষের দিকে
গমন ও অকস্মাৎ তাঁহাকে দর্শন)

১ম ভৃত্য ।—ওরে বাবা রে—ওরে বাবা রে !

ধোল্লে রে—ধোল্লে রে !

২য় ভৃত্য ।—ও বাবা ! আবার সেইটে রে !

গিল্লে রে—গিল্লে রে !—পালা পালা !

(উভয়ের বেগে গমনোদ্যোগ কিন্তু অত্যন্ত আশঙ্কাবশতঃ
ভূতলে পতন ও ঘূতপাত্র চূর্ণ হওন)

(কালপুরুষের অন্তর্ধান)

১ম ভৃত্য ।—কই—গেছে—গেছে ?

২য় ভৃত্য ।—চূপ কর, নুকিয়ে আছে ।

১ম ভৃত্য ।—কোথা ?—ওই বেল গাছে ?

২য় ভৃত্য ।—হ্যাঁরে ! আমার দাঁতকপাটি লেগেছে !

১ম ভৃত্য ।—বলিস্ কি !

২য় ভৃত্য ।—বাবা রে—বাবা রে—গেলুম রে গেলুমরে !

১ম ভৃত্য ।—ওরে আবার কি হোলো রে ?

২য় ভৃত্য ।—দাঁতকপাটির উপর জীবকপাটি !

১ম ভৃত্য ।—ও বাবা ! তবেই মাটি !

এখন পালাই চল ।

২য় ভৃত্য ।—ঘিয়ের মুট্‌কির কোরবি কি ?

১ম ভৃত্য ।—মাথা আর মুণ্ডু !

২য় ভৃত্য ।—তবে এক কাজ কর ;—

আমি তো মরা,

তুই-ই এই কাঠের বোকা মরা ।

১ম ভৃত্য ।—তা' যেন সরাসরি,

কিন্তু আছাড় খেয়ে ভেঙে গেছে আমার পা,

হাঁটতে নারবো—ও বাবা !—ও মা !

কাঠের বোকা মাথায় কোরে,

আমি তোর কাঁধে চড়ি,

যাই চ দু'জন রাজার বাড়ী ।

২য় ভৃত্য ।—(স্বগত) ও বাবা বলে কি !

কাঠের বোকা মাথায় কোরে

ঘাড়ে চোড়বে আমার,

মোরবো আমি পোড়ে ।

(নেপথ্যের দিকে দেখিয়া)

ওরে বাবা, আবার এল রে !

১ম ভৃত্য ।—কই রে !

২য় ভৃত্য ।—ওই রে !

১ম ভৃত্য ।—পালা রে—পালা রে ?

[কাঠভার লইয়া উভয়ের পলায়ন ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—যজ্ঞভূমি ।

দুর্কানা প্রভৃতি ঋষিগণ যজ্ঞকর্মে নিযুক্ত ।

বাসুদেব, বলরাম, কৃষ্ণ ও অত্যাশ্রিত যাদবগণ দণ্ডায়মান ।

দুর্কানা ।—(বাসুদেবের প্রতি)—

অশুভবিনাশ-যজ্ঞ হৈল সমাপন,
লহ, ধর্মশীল ! আল্পতির শেষ,
যাদবমহিলাগণে করহ প্রদান,
যজ্ঞজল গৃহে গৃহে ছিটাইয়া দাও,
শুদ্ধাচারী বিপ্রগণ
এই বারি স্মরণবারি ভরি'
দ্বারকার চারিটি গীমায়
বিন্দু বিন্দু করুন বর্ষণ ;
অশুভ-লক্ষণ হইবে বিলয় ।

(অত্যাশ্রিত সকলের প্রতি)

তোমরাও লহ সবে আল্পতির শেষ,
যাও এবে, কর গিয়া যজ্ঞান্তিক স্নান ।

[কৃষ্ণ ও ঋষিগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বাসুদেব ! তোমারি কৃপায়
বুঝিয়াছি মনোভাব তব ।
এত দিনে মর্ত্যলীলা, প্রভো,
করিবে কি বিনশ্জ্ঞান ?

কৃষ্ণ—তপোধন !

অজ্ঞাত নাহি কো কিছু তব,

ভূত ভাবি বর্তমান জানত তো নকলি ;
 দৈবের নিয়ম না হয় লঙ্ঘন,
 ঘটনার সত্য-ছবি অবশ্য অঙ্কিবে
 জাগতিক বিশাল হৃদয়ে
 পরোক্ষে সুসূক্ষ্ম ভাবে ।
 যা'র পরে যাহা, ঘটবেই তাহা,
 লঙ্ঘন না হ'বে তা'র ;
 জন্ম মৃত্যু—হ্রাস বৃদ্ধি—অলয় বিলয়
 বিধাতার অটুট নিয়ম ।
 কিছুই নহেক স্থির,
 চক্র সম ঘুরি'ছে সদাই,
 আজ হেথা—কাল সেথা—
 একভাবে কিছু নাহি রয় ;
 বিধাতার হেন ইচ্ছা মনে,
 বল তবে, থাকিবে কেমনে
 একভাবে অনন্ত জগৎ ?
 নিজে লোক নাহি করে কিছু,
 যাহা করে, বিধির ইচ্ছায়,
 নিজে বিশ্বে নাহি হয় কিছু,—
 যাহা হয়, বিধির ইচ্ছায় ।
 কা'র সাধ্য সে ইচ্ছা নিবारे ?
 বিধিলীলা অচিন্ত্য জীবের ।

দুৰ্জানা ।—কে সে বিধি ?—বিধিলীলা কিবা
 কহ মোরে, লীলাময় ?
 তোমার মহিমা, তোমার গরিমা,
 অভেদ্য কৌশল-খেলা তব,—
 তব সৃষ্ট বিধি, ইন্দ্র, তব

শতাংশের একাংশ না বুকে,
 কি বুঝিব ক্ষুদ্র আমি ?
 বুঝিতেও নারিব কখন ।
 ইচ্ছারে লইয়া সাথে
 খেলাও খেলাও, খেলুয়াড় !
 দিয়াছ নয়ন,
 তব খেলা খালি চেয়ে দেখি ।
 আসি তবে, জগন্নাথ !
 প্রণিপাত করি শ্রীচরণে ।
 পার্থিব প্রণাম হ'ল শেষ,
 বৈকুণ্ঠে নমিব পুন এ পদপঙ্কজে ।

(কৃষ্ণকে সকলের প্রণাম)

কৃষ্ণ ।—মুনিবর !

আছে মোর এক নিবেদন—
 সবে মিলি' করহ গমন ওই পথ দিয়া ;
 আমার তনয়গণ
 করিতেছে বিচরণ আনন্দে মাতিয়া
 যজ্ঞের উৎসবে আজি ।
 তা' সবার শিরে
 আশীর্বাদ ক'রে দেহ পুত-পদধূলি ।

[দুর্কাসা প্রভৃতি ঋষিগণের প্রস্থান ।

বলরামের পুনঃপ্রবেশ ।

বল ।—কৃষ্ণ রে,

আচম্বিতে এ কি হ'ল মোর ?
 বাম বাহু, বাম অঙ্কি কাঁপি'ছে আমূল,

প্রাণের ভিতর থেকে যেন
 কি ডুবিল সনুদ্রের জলে,
 কভু শূন্য হেরি চারি ধার,
 কভু হেরি নিবিড় আঁধার,
 ভুতলে আকাশে যেন লাগিল আগুন ;
 বড় ভয় হয়, না জানি কি হয়,
 চক্রধর, বাক্য ধর গোর,
 ফিরা রে ফিরা রে ইচ্ছা তোর ।
 আজ বড় হইনু আকুল ।

কৃষ্ণ ।—গান্ধারী রাণীর বাণী লজ্জিব কেমনে ?

ধৈর্য্য ধর মনে, ধরি শ্রীচরণে ।

বল ।—আবার দেখাম্ সেই প্রাণান্ত প্রমাণ !

রথ্য যজ্ঞ—রথায় সান্ত্বনা,

কৃষ্ণ ! তোর মনের মন্ত্রণা স্বতন্ত্র—

স্বতন্ত্র বাহ্যভাব !

বুঝিলাম এবে রে নিশ্চয়—

যত্নবংশক্ষয় কে আর করিতে পারে ?

[বলরামের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—এখনো ছাড়েনি মায়া বীর বলরামে ?

রৈবতক পর্কতের নিবিড় কাননে

মায়াতে আবার ডাকি গিয়া ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজপথ ।

প্রহ্মায়, সারণ, শাস্ত্র প্রভৃতির প্রবেশ ।

সারণ ।—কোন্ বিদ্যা সর্বাংগপেক্ষা ভাল ?

প্রহ্মায় ।—জ্যোতিষ আমার মতে বিদ্যার প্রধান ;
প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখি সে বিদ্যায়,
আর আর বিদ্যা যত বিবাদে হেতু—
অসার বিফল ;

সকল জ্যোতিষ-বিদ্যা সাক্ষী রবি শশী ।

সারণ ।—জ্যোতিষের গুণ গাও বড় ;

ভাল, মোরে দেখাও তো প্রত্যক্ষ প্রমাণ ?

প্রহ্মায় ।—আমি তো জানি না, ভাই,

কি করিয়া দেখা'ব প্রমাণ ?

আজিকার যাগে আসিয়াছে নানা মুনিগণ,

তাঁ'রা বিচক্ষণ সকল বিদ্যায়,

যজ্ঞ সমাপিয়া, এই পথ দিয়া

ফিরিবে কুটীরে সবে ;

তাঁ'দের হইতে

জ্যোতিষের সত্য আজ দেখা'ব তোমারে ।

শাস্ত্র ভাই,

তুই বড় দেখিতে সুন্দর,

মেয়েলি মেয়েলি মুখখানি,

তোরে আজ গর্ভবতী নারী

সাজাইব সারণের সন্দেহ নাশিতে ।

নিভৃত্তে সাজা'ব তোরে, চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

একজন মুনিভূত্য ও দুই জন মুনিশিষ্যের
প্রবেশ ।

ভূত্য ।—ওগো দাদাঠাকুর, দু'মোনি বস্তু আমার
কম্ব নয়—বড় ভারী—তোমরা একবার ধর—
নামাই—ঘাড় গেলো ।

১ম শিষ্য ।—অত বড় ভারী বস্তু নামা'বার শক্তি
আমাদের নাই ।

ভূত্য ।—সে কি কথা ! তোমরা বজ্রবাড়ী আজ
কোনে ঘি়ের জিনিষ, দুদ, ক্ষীর খেয়ে এলে,
তোমাদের জোর নেই আর আমার বুঝি
চিঁড়ে মুড়কী টোকো দোয়ের দু'মোনি জোর !

২য় শিষ্য ।—কি এমন ভারী ?

খান কএক তৈজস পাত্র বৈ তো নয় ।

ভূত্য ।—তবে ধোরে নামাতে চাও না কেন

২য় শিষ্য ।—আর খানিক দূর চল—নামাবো ।

ভূত্য ।—তবে আমার দায় দোষ নেই—

ভাঙে চোরে তো জানিনি ।

১ম শিষ্য ।—গুরুঠাকুর তোর সৰ্বনাশ কোর্বেন ।

তভূ ।—সৰ্বনাশের তো বাকী আছে বড় !

না খেয়ে খেয়ে হাড়ের ভেতোর মাস চুকেচে

দুর্কাসার প্রবেশ ।

দুর্কাসা ।—কি হেতু বিলম্ব কর হেথা ?

রাজপথে জনতা নিবেধ ।

ভূত্য ।—ঠাকুর মশয় !

দুর্কাসা ।—কি হ'য়েছে ?

ভূত্য ।—না, কিছু না ।

১ম শি ।—গুরুদেব !

অতি গুরুভারে কাতর কিঙ্কর তব ;
বলি' বলি' করি' না বলি'ছে তব ডরে ।

দুর্কীনা ।—অন্তর ইহার বুঝ নাই, শিষ্যগণ !

বুঝি আমি ভাল মতে ;
এ কিঙ্কর ধূর্ধ-চুড়ামনি ।

তপোবনে গিয়া

দিও এরে তৈজস বসন ভাগ করি' ।

ভৃত্য ।—ঠাকুর মশায়, যা' বোল্‌চো তা' নয় ;

তবে তুমি না দিলে দেবে কে ?

দুর্কীনা ।—যাও ত্বর—পথ বহু দূর,

বেলা প্রায় অবসান ।

কিঞ্চিৎ বিলম্বে আমি যা'ব ।

[দুর্কীনার প্রস্থান ।

ভৃত্য ।—ওগো দাদা ঠাকুররো, চল চল—

পচ্ছিমে একখানা ভুতের চামড়ার মত কালো
মেঘ উঠেচে ।

ঐ রকম মেঘ দেখলেই মোর ঠাকুরমা বোল্‌তো—

‘পচ্ছিমে মেঘা ভুতের গা ।

গাঁঙের জলে ডুবায় লা ॥

নিশেন ফেলে উঠেয় বাড় ।

গাছ ভাঙে মড় মড় ॥

হাঁ কোল্লেই ঝরে জল ।

ছ' লাখ ছাতে ল' লাখ লল ॥’

১ম শি ।—(সহাস্ত্রে) পালাই চল—পালাই চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দুর্কীসার পুনঃপ্রবেশ ।

দুর্কীসার ।—কই হেথা কৃষ্ণসুতগণ ?

বোধ হয় আরো দূরে নবে ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজপথের পার্শ্ববর্তী উদ্যান ।

প্রহ্মা, সারণ, শাস্ত্র প্রভৃতি ।

প্রহ্মা ।—হের, হে সারণ ভাই,

শাস্ত্র যেন শাস্ত্রী হইয়াছে ;

খুঁৎ খাঁৎ রহে যদি বল এই বেলা,

ঠিক ঠাক করি আমি ।

সারণ ।—খুঁতের কণিকা মাত্র নাই,

কি বলিব, ভাই,

বড়ই নেজেছে ভাল,

উদ্যান হ'য়েছে আলো,

বলিহারি যাই ।

প্রহ্মা ।—চল, শাস্ত্র, যাই রাজপথে ।

শাস্ত্র ।—লজ্জা বড় হয় মনে,

দাঁড়া'ব কেমনে রাজপথে !

তাহে তুমি লৌহখণ্ড দিয়া

বস্ত্র জড়াইয়া

সাজা'য়েছ নবম মাসের গর্ভবতী,

গুরু ভার অতি,
 পথি বহি যাইব কেমনে !
 প্রহ্মমু ।—কি করিব বল, ভাই, না হইলে নয়,
 সারণের সন্দেহ বিলয়
 কিসে বা করিব ?
 জ্যোতিষের সত্য তত্ত্ব দেখা'ব সারণে ।
 শাস্ত্র ।—মন কেন করি'ছে এমন ?
 কি যেন কি হ'তেছে অন্তরে ।
 প্রহ্মমু ।—নারী সাজিয়াছ বলি' । এস চলি' ।
 [সকলের প্রস্থান ।

—
 পঞ্চম দৃশ্য ।
 —

দ্বারকানগরী—রাজপথ ।

দুর্কীনা ।

দুর্কীনা ।—ঐ না এ দিকে আসে
 শ্রীকৃষ্ণের কুমার-নিকর ?
 কে ঐ যুবতী আসে, ও সবার সাথে ?
 প্রহ্মমু, সারণ, শাস্ত্র প্রভৃতির প্রবেশ ।
 কহ, কৃষ্ণসুতগণ, কে এই যুবতী ?
 সারণ ।—তপোধন !
 এ রমণী বক্রর বনিতা,
 প্রায় পূর্ণগর্ভবতী ;
 কি সন্তান হইবে ইহার,
 অন্তর মাঝার এ'র নেই ইচ্ছা জাগে ।

জানি মোরা
 ব্রাহ্মণ নিচয় জানেন নিশ্চয়
 জ্যোতিষাদি বিদ্যা সর্ববিধ ;
 তেঁই এই ভিক্ষা শ্রীচরণে—
 করুণা করিয়া বলুন গণিয়া
 কি সন্তান গর্ভে ধরে এই গর্ভবতী ?
 দুর্কান্না ।—ভাল ভাল, বলিব গণিয়া ।

(গণনা করিয়া সক্রোধে)

আরে আরে দুর্জাচারগণ !
 ক্রুষের নন্দন বলি' এত অহঙ্কার ?
 ব্রাহ্মণে করিস উপহাস ?
 তো সবার পিতা যিনি,
 সেই কৃষ্ণ পূজেন ব্রাহ্মণে ;
 তাঁ'র পুত্রগণ তৈল হেন কুলাঙ্গার,
 দস্ত অহঙ্কার ধরে মনে ?
 হইয়াছে মতিচ্ছন্ন,
 ঘুচিয়াছে জল অন্ন,
 প্রাণশূন্য হইতে বাসনা ?
 যে সে বিপ্র নহি আমি,—
 ত্রিভুবন-বিখ্যাত দুর্কান্না !
 নাক্ষাৎ ক্রোধের মূর্তি,
 দেব, দৈত্য, গন্ধর্ব, কিন্নর,
 বিশ্ব চরাচর কাঁপে থর থর
 হেরিলে অলস্ত বহি সম ক্রোধ মোর,
 সেই দুর্কান্নার সনে করিস চাতুরী ?
 শাস্ত্রে সাজাইয়া নারী,
 লৌহধণ্ডে বসন আঁটিয়া

সাজাইলি গর্ভের নাজনি !
 কি সন্তান জনমিবে জানিতে বাসনা ?—
 শোন তবে, ধূর্তগণ !
 এ গর্ভে প্রসূত হ'বে লৌহের মুসল,
 ভোজ রক্ষি অক্ষক প্রভৃতি শাখা সহ
 নিশ্চয় নিশ্চয়
 এ বিপুল যত্নকুল হ'বে ইথে ক্ষয়
 (সভয়ে সকলের ছুঁকাসার পদধারণ)

সারণ ।—ক্ষম, তপোধন,
 ভাগ্যদোষে হিতে বিপরীত,
 রক্ষা কর—রক্ষা কর—দোষী ভৃত্যগণে ।
 ছুঁকাসা ।—নাহি ক্ষমা ;—ক্ষমা যদি করি,
 না র'বে নামের গুণ মোর ।
 যহুবংশ-ধবংস সুনিশ্চয় ।
 [প্রস্থান
 প্রদ্যুম্ন ।—চল, পুন ধরি গে চরণ,
 পারি যদি রোষ নিবাইতে ।
 [সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

হারকানগরী—নদীতটে দেবালয় ।

কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ ।—জগতলোচন রবি মুদিয়া লোচন
 ডুবিল পশ্চিম-সিন্ধু-জলে ;

খুশরবরণা নক্সা ছাইল মেদিনী ;
কাল-নক্সা কালের কৌশলে ।
কই, মায়া, আইন আবার ।

মায়ার প্রবেশ ।

কি করিলে ? বল, ভদ্রে, নাহি ছাড় কেন ?
মায়া ।—মায়াময় !

ছাড়িবারে ইচ্ছা করি,
কিন্তু বড় ভয় ভাবি মনে,
পাছে তিনি রুগ্ন হ'য়ে কষ্ট দেন মোরে ।

কৃষ্ণ ।—আজের নিশীথে
অবশ্যই পরিহার করিবে অগ্রজে ।
যদি তিনি রুগ্ন হন,
স্পষ্ট করি' বলিও তখন,—
'কৃষ্ণের আদেশে ছাড়ি' তোমা' ।'

মায়া ।—যে আজ্ঞা, চলি' তবে ।

[মায়ার প্রস্থান]

ব্রহ্মশাপ-প্রসূত লৌহ মূল লইয়া প্রহ্মাঙ্গ, সারণ,
শাস্ত্র প্রভৃতির প্রবেশ ।

প্রহ্মাঙ্গ ।—(নলজ্জ) পিতা, আজ ঘটিল বিভ্রাট !

কৃষ্ণ ।—কহ খুলি' মনের কপাট ?
এ কি ! কোথা পেলে এই লৌহের মূল ?

প্রহ্মাঙ্গ ।—এ মূল বিভ্রাটের ফল !
আজি মোরা বুদ্ধিদোষে মজি'
শামেরে নাজা'নু নারী
লৌহখণ্ডে গভ' বিরচিয়া ;
হুর্দ্বানারে কহিলাম পথে—

এই গর্ভবতী নারী
 কি সন্তান করিবে প্রসব ?
 পরিহাসে পুছি নাই,
 কিন্তু ভাগ্যদোষে
 পরিহাস ভাবি' ঋষি কৈলা অভিশাপ,
 “এ গর্ভে প্রসূত হ'বে লোহের মূষল ;
 ভোজ যুষ্টি অন্ধক প্রভৃতি শাখা নহ
 নিশ্চয় নিশ্চয়
 এ বিপুল বহুকুল হ'বে ইথে ক্ষয় ।”
 মনে বড় হইতেছে ভয়,
 কি জানি কি হয়,
 অনলপ্রতাপ দুর্কীগার শাপ কে করে লঙ্ঘন ?
 রক্ষ, নারায়ণ ! তুমি বই গতি নাই আর,
 কর গো নিস্তার
 এ দুস্তর ব্রহ্মশাপ-মহাসিন্ধু হ'তে,
 নতুবা অচিরে ধ্বংস-স্রোতে
 বিপুল যাদবকুল যাইবে ভাসিয়া ।

কৃষ্ণ ।—বাছাধন ! দৈববিড়ম্বনে

এ কূলে লাগিল ব্রহ্মশাপ !
 সব আমি পারি,
 কিন্তু আমি নারি
 ব্রহ্মশাপ করিতে লঙ্ঘন,
 কে করে খণ্ডন
 বিধির জটিল বিধি-লেখা ?
 কিন্তু এক পন্থা আছে,—
 এ মূসল ল'য়ে যাও প্রভানের তীরে,
 শিলায় ঘনিয়া ফেল রে ধুইয়া

ঘরষিত রেণুরাশি ।
 প্রভাস-তীর্থের মহিমায়
 হয় তো ব্রাহ্মণশাপ মোচন হইবে ।
 অবিলম্বে যাও,
 সারানিশি ঘনি' ঘনি' নাশ এ মুনল ।
 এই ব্রহ্মশাপ-কথা না কহিও কা'রে ।

[কৃষ্ণ ব্যতীত মুনল লইয়া সকলের প্রস্থান ।

যদুকুলে ব্রহ্মশাপ ! অসম্ভব কথা !
 দুর্কসানাবে উপলক্ষ করি'
 এ বংশের ব্রহ্মতেজ হরি'
 আপনাতে লইনু আপনি ।
 কোথা, কাল ! এস একবার ।

কালপুরুষের প্রবেশ ।

শোনো, কাল !
 নিজ বংশ নাশ-পন্থা হইয়াছে আজ;
 তিথিনংক্রমণ হ'বে বিপরীত ভাবে,
 ত্রয়োদশী তিথিতে অচিরে
 অমাবস্তা হইবে সংযোগ,
 অতীব দুর্দিন সেই,
 সেই দিনে নাশি' নিজ কুল
 বিষ্ণুলোকে করিব প্রয়াণ ।
 আজি হ'তে বিশেষ করিয়া
 স্বগণে লইয়া
 নাশ-মন্ত্র পড়ি ছাড়ারিয়া ।

কাল ।—যাই তবে, আনি নিজ গণ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

যহবংশধ্বংস ।

সপ্তম দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—বলরামের শয়নগৃহ ।

পর্য্যক্ষে বলরাম নিদ্রিত ।

(গৃহদ্বার অর্গলে রুদ্ধ)

(সহসা গৃহমধ্যে মায়া'র আবির্ভাব)

মায়া —ধবল গিরির চূড়া যেন
কনক-পর্য্যক্ষে নিদ্রা যায় ;
কঠিনে কোমল মিশিয়াছে,
আয়ত লোচনযুগ র'য়েছে মুদিত,
শ্বেতগঙ্গাজলে যেন কমল যুগল ;
মুছু মুছু বহি'ছে নিশ্বাস,
গললগ্ন ফুল ফুলমালা
সে নিশ্বাসে ঢালি'ছে নৌরভ ।
মধুপায়ী বলভদ্র ;
মধুগন্ধ নিশ্বাসে খেলায় ;
ফুলবাসে মধুবাসে মিশি'
কি এক নূতন বাণ উড়ি'ছে আবাসে ।
কেমনে ছাড়িব এঁরে ?
না পাই সন্ধান, আকুল পরাণ,
ও দিকে ক্রুরের আজ্ঞা, আতঙ্ক এ দিকে,
উভয় সঙ্কট মোর আজ,
এ দুরূহ কাজ করিব কেমনে ?

(সহসা বলরামের নিদ্রাভঙ্গ)

বল ।—(অকোথিত হইয়া)

কে তুমি ?—স্রোজাতি দেখিতেছি ;

অৰ্গলে আবদ্ধ মোৰ গৃহেৰ ছয়াৰ,
কোন্ পথে কৰিলে প্ৰবেশ ?
মানবী কখন নহ তুমি,
ৰুদ্ধ গৃহে নাহি পारे মানবী পশিতে;
দেবদৈত্যদানব-নম্ভুবা,
অথবা অপ্সৰা,
গন্ধৰ্বী কিন্নৰী কিবা হ'বে ;
কহ মোৰে সত্য কৰি'
কি বাসনা জাগে তব মনে ?

মায়া ।—মহাবীৰ ! মায়া মোৰ নাম,
স্বৰাৰ হৃদয়ে বসি আমি ;
আছে মোৰ এক নিবেদন,—
করহ শ্রবণ,
এবে আমি ত্যজিব তোমাৰে ।

বল ।—কি কৰিবু অপৰাধ ? কেন হেন সাধ বাদ ?
হৃদয়-আগন মোৰ কঠিন কি এত ?
ধাকিতে না চ'ও তুমি তাই ?
কিবা বিঘ্ন পাইলে গো তুমি,
বল খুলি'—এখনি কৰিব প্ৰতীকার ।
এ কি, মায়া ! বিচাৰ তোমাৰ ?
বাঁধিয়া সৎসাধ-ডোৰে স্নেহ-গ্ৰন্থি দিয়া,
এবে তুমি ছাড় কি বলিয়া ?
না হয় কঠিন আমি,
কিন্তু তুমি পুৰুষ না নারী ?
বল তো বিচাৰি'
কিসে নিৰমিত তব রমণী-হৃদয় ?
এ উচিত নয়,

না বলিও এ হেন নিষ্ঠুর বাক্য আর ।
 তুমিই না, মায়া, মোর প্রাণে
 পুত্র কন্যা ভ্রাতা ভগিনীর,
 পূজনীয় জনক মাতার,
 অর্দ্ধকায়া সঙ্গিনী জায়ার,
 আত্মীয় কুটুম্ব যত আর,
 সকলের মায়াগাথা স্নেহ ভালবাসা
 সাজা'য়ে রেখেছ পলে পলে
 কুসুমস্তবক সম ?
 আজ তুমি সেই নব স্বর্গীয় রতন
 ফিরে নিতে চাহ কি বিচারে ?
 কভু না ছাড়িতে দিব মোরে,
 পুন পশ' এ হৃদয়-পুরে ।

মায়া ।—আমি কি করিব, দেব !
 নাহি ইচ্ছা ছাড়িতে আমার,
 জানি বিধিগতে
 তোমা নবে ছাড়ি' আমি রহিব কোথায় ?
 কিন্তু কি করিব, হলায়ুধ,
 অনুজ শ্রীকৃষ্ণ তব আদেশিলা মোরে
 পরিহার করিতে তোমাতে ।

বল ।—হা কৃষ্ণ ! হা মহাচক্ৰী !
 গূঢ়তত্ত্ব বুঝিনু এক্ষণে ;
 হায় হায়, কি চক্র খেলি'ছ ভাই তুমি !
 কৃষ্ণের বাসনা আমি এড়াই কেমনে !
 ভাল, মায়া !
 কৃষ্ণ মনে সাক্ষাৎ করিয়া,
 মনে বিচারিয়া,

যা' হয় করিব আমি ;
ছাড়িবার হয় যদি ছাড়িও তখন,
প্রবেশ' এখন
মায়াশূন্য হৃদয়-মন্দিরে ।

মায়া ।—শিরোধার্য্য আদেশ তোমার ।

(গৃহমধ্যে মায়ার অন্তর্ধান)

বল ।—শয্যা-গৃহ কণ্টক সন্ধান,
অবস্থান না করিব হেথা ।
বড়ই আকুল হ'লো প্রাণ,
কৃষ্ণ রে, কাঁদা'লি মোরে তুই !

[প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজপথ ।

একজন মৎস্যজীবী ও তদীয় পত্নী ।

পত্নী ।—মিলে যেন হাওয়া,

এত ছুটে পোষায় না মোর যাওয়া,
মৎস্যজীবী ।—মেয়ে মানুষের মুয়ে আগুন,

ষোলো আনাই দোষ,

একটি শুধু গুণ—

নুন দে ভাত মারে তিন গুণ ।

হাঁটার বেলা গাঁটে ব্যথা,

গেলার বেলা যেন জাঁতা !

পত্নী ।—আমর, মিলে, পোড়ারমুখো,

বড় যে দিচ্চিস্ খোঁটা ?

মারবো মুখে মুড়ো কাঁটা !

এই নে তোর মাছের বুড়ি,

এই আমি চোল্‌নু বাড়ী ;

হাটে যদি যাই,

তো তোর মাথা খাই !

(ভূতলে বুড়ি রক্ষা)

মৎস্যজীবী ।—দোহাই—দোহাই !

বৌ তোর পায়ে পড়ি, যান্‌নে বাড়ী,

তুলে নে মাছের বুড়ি ।

পত্নী ।—কোন বেটি আর হাটে যা'বে,
কোন শালী তোর ভাত বা খা'বে ।

মৎস্যজীবী ।—ও বাবা ! এত রাগ !

মাগী যেন মদ্রা বাঘ !

হ্যা দেখ, বৌ, এক কাজ কর—

বুড়ি নিয়ে আমার ভারে চড় ।

ঘুচে যা'বে পায়ের ব্যথা,

এ কথা কি মন্দ কথা ?

পত্নী ।—নিজে নিজের মাথা খা,

ম'রে যা—ম'রে যা !

মৎস্যজীবী ।—হা—হা—হা !

ভাগ্যে আমি বেঁচে আছি তাই তো ধোবা ভুই,

বিধোবা যে হ'বি রে বৌ, ম'লে পরে মুই !

পত্নী ।—নুখে আগুন !—বুকে বাঁশ !

নেপথ্য ।—চাই হাঁস—বালী হাঁস !

মৎস্যজীবী ।—ও আবার কে ?—জরা যে !

জরা ব্যাধের প্রবেশ ।

জরা ।—দেবী দেবায় হোচ্ছে কি !

মৎস্যজীবী ।—আরে ছি ছি ছি !

মিছি মিছি—খিচি খিচি !

জরা ।—ওরে নাগার্ত, এটা কি ?

মৎস্যজীবী ।—নোয়ার ফলা ।

জরা ।—কোথায় পেলি ?

মৎস্যজীবী ।—পেভান ঘাটে কাল নকাল বেলা ;

ছিলো একটা মাছের পেটে,

হাটে গিয়ে মাছটা কেটে

পেনু এটা—

জরা ।—বটে বটে !

তা এটা আমায় দে না ।

মৎস্যজীবী ।—অগ্নি নাকি ?

জরা ।—না না—এই পাখীটে নে না ।

মৎস্যজীবী ।—এ নোয়ায় কি কোঁরুবি শালা ?

জরা ।—তীরের ফলা ।

মৎস্যজীবী ।—ও—ঠিক ।

তবে পাখী দে—আর এটা নে ।

(পরস্পর গ্রহণ)

পত্নী ।—আর আমি বুঝি কেউ নই ?

জরা ।—আরে বাস্—তাও কি হয়—

তুই যে আমার নই,

নে নে এই পালক নে,

দে দে খোঁপায় দে !

পত্নী ।—মিতিন আমার রাগবে যে !

জরা ।—আরে, তুইও যে—নেও নে !

মৎস্যজীবী ।—(সহাস্যে) বটে রে শালা বটে বটে !

জরা ।—হে—হে—হে !

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজপ্রাসাদের সম্মুখ ।

কৃষ্ণ ও বলরাম ।

বল ।—কৃষ্ণ রে,

যাই আমি দুর্জানা-আশ্রমে,

ভূমে লুটাইয়া, চরণে ধরিয়া
ক্ষমা ভিক্ষা মাগি ;
ঋষিগণ ক্ষমার নিধান,
করি' দয়া দান
রক্ষা করে অনুগত জনে ;
এই সে কারণে দুর্কানার-চরণে
মাগি গিয়া যদুকুলত্রাণ ।

কৃষ্ণ ।—ব্রথা আশা, পূজ্যবর !
সাক্ষাৎ ক্রোধের মূর্তি দুর্কানার তাপস,
রোষ তাঁ'র চরিত্র-ভূষণ ;
পশ্চিমে যদিও উঠে ভানু,
অনল যদিও স্নিগ্ধ হয়,
পর্কত যদিও উড়ে নভে,
শুষ্ক হয় যদিও নাগর,
তথাপি না নড়ে রুষ্ঠ দুর্কানার শাপ ।
অনল-প্রতাপ নেই ঋষি ।

বল ।—কি বলিলে, ভাই,
নাহি ক্ষমা দুর্কানার মনে ?
ভাল ভাল,
তাই আমি চাই,
কভু না ডরাই
হেন রোষ-দুষ্ঠ ব্রাহ্মণেরে ।

● ক্ষমাহীন জন
বিভ্রদ্রোহী—মহাপাপী—নরকের কীট !
হেন জনে না চাহে ধরণী
ধরিবারে আপনার কোলে ।
নিতান্তই চরণ-ধারণে

না ভিজ্জে—না গলে যদি দুর্ক্সানার মন,
 ভা' হ'লে নিশ্চয়
 সেই সে নির্দয়
 যা'বে যমালয় এ নুঘল-ঘায় ।
 কঠিনতা নির্দয়তা রোষের সহিত
 দুর্ক্সানার মরণ নিশ্চিত ;
 অভিশপ্ত, অভিশাপ-দাতা
 ইহলোক একত্রে ত্যজিবে ।

কৃষ্ণ ।—শ্রীপদে গিনতি করে দাস,
 হেন অভিলাষ
 তোমা হেন জনে নাহি নাঞ্জে ।
 ব্রাহ্মণে বধিয়া
 কলঙ্ক কিনিয়া কিবা লাভ ?
 ব্রহ্মহত্যা দারুণ পাতক ।

বল ।—যে ব্রাহ্মণে দয়া মায়া নাই,
 যে জন নদাই
 মহাপাপ ক্রোধের আকর,
 হেন পাপী ব্রাহ্মণেরে করিলে নিপাত
 নাহি অর্শে পাপ কোন মতে !
 না করিও নিষেধ আমায়,
 বধিব তাহায়,
 হয় হ'বে পাপ, নাহি পরিতাপ,
 পৃথিবীর অরি নে দুর্ক্সান ।

কৃষ্ণ ।—যা' বলিলে সত্য কথা,
 ক্ষমাহীন ক্রোধী জন
 পৃথিবীর কণ্টক নিশ্চয় ;
 ক্রোধ সম শত্রু নাহি আর,

ক্ষমা নম নাহি অলঙ্কার,
 এই সে কারণ, করি নিবেদন—
 ছাড়ো ক্রোধ—ক্ষমাশীল হও, নীলাশ্বর !
 যত্নকূলে কভু কোন জন
 করে নি হেলন
 ব্রাহ্মণের বচন-গৌরব ।

বল ।—গৌরবে গৌরব রাখে লোকে,
 অপমানে করে অপমান ;
 গালি দিলে প্রশংসা কোথায় ?
 প্রহারিলে কোথা পদ-সেবা ?
 দুর্বাসা রুষিল বিনা দোষে
 সত্য মিথ্যা না করি' বিচার ;
 প্রত্যাশাদি পুত্রগণ তব
 করে নাই তা'রে পরিহাস,
 তবে কেন হেন অভিশাপ
 দিল মুনি যাদবের কূলে ?
 বল, ভাই, করিয়া বিচার,
 কিরূপে গৌরব রাখি তা'র ?

কৃষ্ণ ।—যা' কহিলে, পুণ্ড্রবর,
 সত্য বলি' মানি আমি তায় ;
 কিন্তু ইথে দুর্বাসা তাঁপন
 নহে দোষী কোন রূপে ;
 বিধাতার নিগূঢ় ইচ্ছায়
 এ ঘটনা ঘটিল সহসা ।
 কোন্ সূত্রে কি ঘটে কখন
 কে পারে বুঝিতে ?
 বিধি-ইচ্ছা কে করে লজন

তিল পরিমাণে ?

তেঁই কহি,

নাহি দেখি দুর্ক্সানার দোষ ,

পরিহর রোষ, মহাশয় !

বল ।—বুঝি বুঝি, কিন্তু পুনরপি

নারি রে বুঝিতে কথা তোর ।

তবে কি নিশ্চয় যতুকুল-ক্ষয়

হইবে রে এতদিনে !

বিধাতার লীলা,

আর তোর কুটনুজ্জি-খেলা

আশা ভরসার শেষ করিল আমার ।

হায় হায়,

যতুবংশ-ধ্বংস এতদিনে !

কাঁদে প্রাণ হৃদয়ে লুটা'য়ে ।

[বলরামের প্রস্থান ।

ক্লম্ব ।—আমিও বারেক যাই রাজ-সভা মাঝে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজসভা ।

সিংহাসনে উগ্রসেন ও বনুদেব আসীন ।

বখাস্থানে সাত্যকি, কৃতবর্মা, প্রহ্লাদ, সারণ, শাশ ও

অন্যান্য যতুগণ উপবিষ্ট ।

উগ্র ।—কিছুতে যে কুলক্ষণ নাহি হয় শেষ ।

বসু ।—যাগ যজ্ঞ নিষ্ফল সকলি,
নিরুপায় উপায় বিহনে এবে আমি,
বিশ্বস্বামী বাম যত্নগণে ।

ঔগ্র ।—অচিরে ক্রোধেরে হেথা আনহ, সাত্যকি !
সাত্যকি ।—যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[প্রস্থান ।

কৃত ।—মহারাজ,
ক্রোধ বই না দেখি উপায় ।

ঔগ্র ।—সত্য কথা,
কিন্তু, হায়, বিধি-বিড়ম্বনে,
ভাগ্য-দোষে আগা সবাকার
কিছুতে না কিছু শুভ ঘটে,
দিনে দিনে—পলে পলে
সাগর-উচ্ছ্বাস নগ্ন বাড়ে শুধু ভয়,
না জানি কি হয় কোন্ ক্ষণে ।

ক্রোধের সহিত সাত্যকির পুনঃপ্রবেশ ।

কহ, ক্রোধ, কিসে রক্ষা পায়
সাধের দ্বারকাপুরী,
কিসে পায় ত্রাণ
কিসে পায় প্রাণ
এ বিপদে যত্নগণ ?

বসু ।—বৎস রে !

তোর যুক্তি বই
কোন কাজ নাহি করে কভু যত্নগণ,
তোর পরামর্শ-ডোরে
বাধা আমি,

বাঁধা মহারাজ উগ্রসেন ।
 কি করি এখন,
 পরামর্শ দে রে পুনর্বার ।
 দ্বারকার শোক হাহাকার
 কর রে মোচন ।
 যাগ যজ্ঞ হইল নিষ্ফল,
 অশুভের বল বাড়ে শত গুণ,
 বল বল অন্তিম উপায়,
 নৈলে যায় যায়
 ভাসিয়া অশুভ-স্রোতে সব ;
 নারীদের রোদনের রব,
 উৎপাত ভৈরব কর নিবারণ,
 যাদবের বিপদভঞ্জন শুধু তুই ।

কৃষ্ণ ।—নম্পদ বা আনন্দ নিয়ত
 মনশ্চক্ষে আলোকিত হেরি,
 বিপদ বা বিষাদ সর্বদা
 গাঢ়তম তমোজ্বালে ঢাকা,
 এই সে কারণ
 অনায়াসে নাহি হয় বিপদ বিনাশ ;
 এক দুই করি'
 বিবিধ উপায় চাই বিপদ-নিধনে,
 অন্ধকারে পদ ফেলি' ধীরে
 বিপদের দুর্গম মন্দিরে
 পশিতে হইবে সাবধানে,
 স্বস্ত্যয়ন যজ্ঞ রূপ বাণে
 নাশিতে হইবে তা'রে বহু অশেষণে ;
 অন্ধকারে নাহি যায় দেখা

বিপদের নিশ্চয় মূর্তি ;
 কাজেই বিফল হয়, পিতা,
 যাগ যজ্ঞ বহু পুণ্য কাজ,
 কিন্তু তা বলিয়া
 অচেষ্ঠা হতাশ ভাল নয় ।

বসু ।—কি করিব, কহ এবে তবে ?
 তব নব পরামর্শ ল'য়ে
 মহারাজ উগ্রসেন সনে
 যত্নগণ সহিত মিলিয়া
 আবার করিব চেষ্ঠা বিপদ বিনাশে ।

কৃষ্ণ ।—তীর্থরাজ প্রভাসের জলে
 স্নান কৈলে খণ্ডিবে বিপদ ;
 কালি প্রাতে ল'য়ে যত্নগণে
 অগ্রজের সনে করিব গমন ;
 মহারাজ উগ্রসেন সনে
 তিষ্ঠ পুরে, পিতা মহাশয় !
 যত্ননারীগণ করুক হেথায় অবস্থান ।

কৃষ্ণ ।—এ সুযুক্তি উপযুক্ত অতি ।

উগ্র ।—কহ তবে, যত্নবীরগণ,
 ঘোষযন্ত্র-বাদক নিকরে
 করিবারে নগরে ঘোষণা—
 “রাজার আদেশ
 কালি সবে যাইবে প্রভাসে ।”

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—দেবালয় ।

দেবকী ।

দেবকী ।—(কৃতাজ্জলিপুটে স্তবপাঠ)—

জয় নারায়ণ, ভয়-চয়-ভঞ্জন,
 পীতবাস বনমালী ! ।
 অস্তুর-বিনাশন, সত্য সনাতন,
 অতুল প্রতুল বলশালী ! ॥
 পুরুট মুকুটধর, শঙ্কটঘটহর,
 প্রক্ষুটপঙ্কজধারী ! ।
 শাদপদ্ম ভব, যাচহি ভবধব,
 তারহ দেব মুরারি ! ॥

(প্রণাম)

পরম দয়াল তুমি, হরি !
 পুন্ড্র মোর দেহ পদধূলি,
 কৃষ্ণ মোর থাকিলে কুশলে,
 সুখে র'বে যাদবমণ্ডলী ।

দূরে কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।—কা'র পূজা করি'ছ, জননি ?

দেবকী ।—বিষ্ণু-পূজা করি তোর মঙ্গলের তরে ।

কৃষ্ণ ।—(স্বগত)

মায়াবিমোহিতা মাতা পূজেন আমারে
 আমারি মঙ্গল তরে ;
 স্নেহের বন্ধনে মোরে বাঁধি'

পুত্রময় দেখেন আমারে,
 পুত্র বই নই কিছু মায়ের নয়নে ।
 সেই এক দিন
 ভূমিষ্ঠ হইল যবে গর্ভ ছাড়ি' মা'র
 কংস-কাঁরাগারে,
 সেই দিন পিতা মাতা মোরে
 দেখিয়াছিলেন চতুর্ভুজ
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বিষ্ণুরূপে ।
 তখনি মায়ায় আমি মোহিনু দৌহারে,
 ঢালিনু অন্তরে
 পার্থিব তনয়স্নেহ-ধারা ।
 অদ্যাবধি সেই ভাবে যায়,
 পুত্র বই নই আমি মায়ের নয়নে ।
 কিন্তু আর দেরি বড় নাই,
 সেই মূর্ত্তি দেখাইব পুন
 অন্তর-লোচনে দৌহাকার,
 মোরে পুত্ররূপে লভিবার
 তপস্যা হইল শেষ এবে,
 বুঝাইব যোগজ্যোতি দানে ।
 মহর্ষি কশ্যপ এবে—বসুদেব,
 অদিতি—দেবকী এবে এ মানবপুরে ;
 উভয়ে লইয়া পুনরায়
 দেব-লোকে করিব গমন ।
 পূজা মাতা শেষ পূজা ।

দেবকী ।—কি মাননে আইলে হেথায়, বাছাধন ?

কৃষ্ণ ।—প্রভানে যাইব সবে কালি,

তৈঁই সে আইলু, মাতা,

তব পদে লইতে বিদায়।
 দেবকী।—কি হেতু প্রভাসে যা'বে?
 কৃষ্ণ।—জীব-জ্বালা নিবারণ তরে,
 গ্রহশাস্তি করিব নেথায়।
 পূজহ বিষ্ণুরে তুমি,
 মনোবাঞ্ছা পূরে যেন, মাতা!
 দেবকী।—মঙ্গল-বিদায় দিব চল,
 ভরনার স্থল একমাত্র তুই;
 যাহে ভাল হয় সবাকার,
 প্রতিকার তা'র কর, বাছাধন!

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য।

দ্বারকানগরী—রুক্মিণীর কক্ষ।

রুক্মিণী।

রুক্মিণী।—

(গীত)

হৃদয়ের স্থখ হৃদয়ে লুকা'ল,
 নাপ যা'বে ছাড়িয়ে;
 শরতের চাঁদ সাগরে ডুবিল,
 আঁধার আঁইল বাড়িয়ে।

জড়িত লতিকা পড়িল লুটি',
 হরিষ মিশিল বিষাদে ছুটি',
 কুসুম ঝরিল ধাঁধে না ফুটি',
 টুটি' গেল তনু পড়িয়ে।

মিশিল হাসি তপ্ত-ছায়,
লুকা'ল প্রাণ হতাশ-বায়,
বিরহ-হতাশ ভীষণ তায়,
মরিবে অভাগী পুড়িয়ে ।

(রোদন)

দূরে সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্য ।—

(গীত)

যা রে বিপদ, ঘুচিলে বিপদ,
বিদায়-বিপদ হ'বে না ।
পতির বিরহ, বড়ই অসহ,
অভাগী সে জালা স'বে না ॥

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।—এ কি এ কি,

চারি পদে বিষাদ-শিশির !

এস এস দৌহে মোর সাথে ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রভাসতীর্থ ।

কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ ।—নদ, নদী, ক্ষুদ্র নদী যতেক যেথায়,
সকলেই শেষে আনি' সাগরে মিশায় ।
আজি এই প্রভাসের তীরে
যাদবগণের প্রাণ মিশিবে বাতাসে ।
যদুবংশ-ধ্বংশ-লীলা—শেষ লীলা
প্রভাস সমুদ্রতটে মোর ;
বহুকাল সুরক্ষিত যাদব-জীবন
নিরখিবে আজি শেষ দিন ;
আজি এ প্রভাস তীর্থরাজ
যাদবকুলের ঘোর ভীষণ শ্মশান !

[প্রহান ।

কালপুরুষ ও তদীয় অনুচরগণের
প্রবেশ ।

সকলে ।—

(তুণকচ্ছন্দে গীত)

সিন্ধু-নীল-নীর আজ রক্তরাশি মাখিবে ।
যাদবের মুণ্ড ছিণ্ডি' রক্তধার ধাইবে ॥
তীর্থরাজ-মৃত্তিকায়, লুপ্তিবে অসংখ্য কার,
পর্যন্ত প্রমাণ দেহরাশি আজি সাজিবে ।

গাও গাও, ধাও ধাও, তপ্ত রক্ত খাও খাও,
ভীম ঘোর কালমূর্ত্তি আজি বিশ্ব হেরিবে ॥

কৃষ্ণের পুনঃ প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।—না কর বিলম্ব আর, কাল !
তুরা পাল' আদেশ আমার ;
হের ওই, কাতারে কাতার
আনিয়াছে যত্নগণ প্রভানের তীরে ।
হের ওই,
বহুদূর ব্যাপি' নাজে যত্নস্কাবার ;
নব নব পাত্রপূর্ণ মৈরেষ্ম মদিরা,
অলন্ত গরল যেন ভুজঙ্গ-দশনে ।
অলক্ষ্যে পশত তুমি মৈরেষ্ম সুরায়,
মাতাও যাদবগণে বিকৃত স্বভাবে ;
ভুলাও আপন পর,
ছিঁড়ে ফেল স্নেহের বন্ধন,
বিবাদের তরঙ্গ তুলিয়া
শেষ লীলা—ধ্বংস-লীলা দেখাও আমার ।

কাল ।—গাও গাও, অনুচরগণ !

অনুচরগণ ।— (গীত)

গাও গাও, ধাও ধাও, তপ্ত রক্ত খাও খাও,
ভীম ঘোর কালমূর্ত্তি আজি বিশ্ব হেরিবে ।

কৃষ্ণ ।—এস কাল,
উভয়ে করি হে আলিঙ্গন,
এই আলিঙ্গন
কৃষ্ণ-অবতার-শেষ-লীলা ।

(উভয়ের আলিঙ্গন)

কাল ।—পূর্ণ হোক বাসনা তোমার,
পূর্ণ হোক আমারো বাসনা ।

অনুচরণ ।— (গীত)

সিকু-নীল-নীল আজ রক্তরাশি মাখিবে ।
ষাদবের মুণ্ড ছিণ্ডি, রক্তধার ধাইবে ॥

[কৃষ্ণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বলরামের প্রবেশ ।

বল ।—স্নান, দান, প্রভাগ-পূজন,
প্রভানজ শরতৃণ বাঁধি'
অস্ত্রপূজা হইয়াছে প্রত্যেক বছর,
ভোজনাদি হৈল সবাকার ;
নৃত্যগীতবাদ্য আদি আমোদে মাতিল
সুরাগন্ত যাদবগণলী ।
তুই কেন একাকী হেথায় ?
বাড়িয়াছে বেলা,
চল এই বেলা সিকুজলস্নানে ;
ভোজন করিবি চল, ভাই,
কাজ নাই বিলম্ব করিয়া ।

কৃষ্ণ ।—(স্বগত) নহে আজি সিকু-জলে স্নান,
ষাদবের শোণিত-সাগরে
ডুবিব এখনি আমি ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

বল ।—হের ওই,
ষাদবগণলী আসে তব পাশে,
মদমত্ত গজগণ যেন
আসি'ছে অরণ্য দলি' টলমল দেহে ।

মদোন্মত্ত বেশে সাত্যকি, কৃতবর্মা, প্রহ্মাণ, সারণ,
শাশ্ব ও অত্যাতি যত্নগণের প্রবেশ ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

বল ।—এ সবে লইয়া কৃষ্ণ রহ তুমি হেথা,
দেখি গিয়া আমি
কিনের তুণুল শব্দ উঠিল সহসা ।

[বলরামের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—এস এস, বীরগণ !

প্রভাস-উৎসবে মাতিয়াছ সবে,

এক অঙ্গ এখনো যে বাকী ।—

নিজ নিজ বীরত্ব-কাহিনী

বর্ণিতে হইবে আজি হেথা,

নেই অঙ্গ করহ পূরণ ।

কহ, হে সাত্যকি !

কি রূপে দলিলে বলে করু-সৈন্তগণে ?

সাত্যকি ।—পাণ্ডবের পক্ষে থাকি’

যে রূপে দলিলু আমি করু-সৈন্তগণ,

জান তুমি সে ঘটনা ।

বজ্র যথা পড়ে তেজে,

সেইরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্র মোর

পড়িল কোরব-শিরে ;

মরিল অসংখ্য বীর আমার প্রতাপে ।

কহ, কৃষ্ণ !

মোর নম বীর কেবা ভুবন যাবারে ?

কৃতবর্মা ।—দেখাইলে ভাল বীরপণা

ও সাত্যকি শিনিপুত্র !

বীর বলি’ বীর—মহাবীর তুমি !

নহিলে নিরস্ত্র ক্ষত আহত কাতর
 ভুরিশ্রবা ভূপতিরে কি হেতু বধিবে
 কলঙ্কিত খড়্গে তব ?
 সূক্ষ্মরূপে জানি আমি
 বীর তুমি অসহায় দুর্ব্বলের পক্ষে !

ক্লষ্ণ ।—সত্য কি, সাত্যাকি ?

সাত্যাকি ।—ঘোর মিথ্যা কথা ।

ক্লষ্ণ ।—না সাত্যাকি, মিথ্যা কথা নহে,

হয় কি স্মরণ—

ভুরিশ্রবা বীর যবে তব কেশে ধরি'
 তুলিল দারুণ খড়্গ কাটিতে তোমারে
 ভয়ঙ্কর রণাঙ্গনে ?

হয় কি স্মরণ—

সেকালে অর্জুনে আমি কহিলাম ডাকি'
 সাত্যাকিরে বাঁচাও অর্জুন ?

হয় কি স্মরণ—

অবিলম্বে ধনঞ্জয় খরতর শরে
 ভুরিশ্রবা ভূপালের খড়্গাধরা কর
 কাটিয়া, অপর কর করিল ছেদন ?

তার পর হয় কি স্মরণ—

ছিন্নহস্ত ভুরিশ্রবা অসহায় বীরে
 বধিলে নিজের খড়্গে তুমি ?

সাত্যাকি ।—না চাই শুনিতে তব কথা,

অবীরের বৃথা বাক্য বীর নাহি শুনে ।

নিজ দোষ ঢাক' আগে,

পরদোষ উদ্‌ঘোষিও পরে ।

ছল করি', কপট লম্পট,

অৰ্জুনে ভুলা'য়ে ল'য়ে
 যদি না বঞ্চিত নিশি অন্য ঠাই তুমি,
 তবে কি মরিত কভু
 দ্রোপদীর পঞ্চ শিশু নিদ্রিত দশায়
 ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডির সনে
 অশ্বখামা পাতকীর করে ?
 নিজে মহাপাপী হ'য়ে
 পর-পাপ গাহ কোন্ মুখে ?
 ধিক্ থাক্ তোমা,
 তুমি কাপুরুষ স্বার্থপর নীচ !

কৃতবৰ্ম্মা ।—ধিক্ তোরে, পাতকি নাত্যকি !

কোন্ পাপ-মুখে তুই
 গালি দিলি যদুকুলনাথে ?
 রে অধৰ্ম্মী কাপুরুষ,
 বিশ্ব ষাঁ'রে পূজা করে,
 জীবগণ যশ গায় ষাঁ'র,
 তোর জিহ্বা তাঁ'র নিন্দা করে !
 এখনি ও পাপ-জিহ্বা সনে
 পাঠাইব তোরে যমালয়ে,
 যা' নরকে, রে নারকী !

(অসি নিদ্বোধ করণ)

নাত্যকি ।—কি বলিলি, কৃতবৰ্ম্মা !

আমি পাতকী নারকী ?
 তুই বুঝি স্বর্গের দেবতা ?
 জানিস্, দ্রোপদীর পঞ্চ শিশু নাশে
 দোষী তুই অশ্বখামা সনে ।
 ওরে কাপুরুষ ! বল্ দেখি তবে

কে নারকী ? কেবা মহাপাপী ?
 কৃতবর্মা ।—নাকে কানে দিয়া খং
 দূর হ' রে গোবিন্দ-নিন্দুক !
 সাত্যকি ।—আর না চাই শুনিতে তোঁর কথা,
 এই দেখ্ কাটি মাথা,
 দেখুক সকলে ।

(থড়াঘাতে কৃতবর্মার শিরশ্ছেদন)

(সকলের হাহাকার শব্দ)

প্রহুস্ম ।—(কৃতবর্মার ছিন্ন মুণ্ড লইয়া)—
 হের হের, যদুবীরগণ !
 কি কুকাঙ্গ করিল সাত্যকি ;
 কেহ কি হে নাহি হেথা
 কৃতবর্মা বীরের স্বজন
 করিতে নিধন পাপী সাত্যকিরে ?
 সারণ ।—বধ বধ সাত্যকিরে
 যদুকুল-কলঙ্কী দুর্জনে ।
 ক্রুঞ্চ ।—পুত্রগণ রুষিল সহসা,
 উচিত না হয় মোঁর হেথা অবস্থান ।

[প্রস্থান ।

সারণ ।—আয় রে সাত্যকি দুরাচার !
 করিব সংহার আজি তোঁরে ।
 সাত্যকি ।—ক্রুঞ্চপুত্র বলি' তোঁরে না করিব ক্ষমা ।
 আয় তবে ।

(উভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ ও সাত্যকির থড়াঘাতে
 সারণের মৃত্যু)

প্রহুস্ম ।—আরে আরে দুরাত্মা পাতকী,

জাতারে আমার করিলি সংহার,
 নাহি রে নিস্তার আর তোর ।
 শাস্ত্র ।—কাট, দাদা, পাপাত্মার মাথা,
 ঘুচুক হৃদয়-ব্যথা মোর ।
 [সাত্যকি ও প্রহ্মার দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।
 শাস্ত্র ।—চল চল বীরগণ
 সাত্যকি-নিধন হেরি গিয়া ।
 (নেপথ্যে কোলাহল)
 [মার মার কাট কাট শব্দে সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রভাসতীরের অপর ভাগ ।

বেগে বলরামের প্রবেশ ।

বল ।—মহাবল দাবানল যথা
 ভস্ম করে শত শত বন,
 আজি রে তেমন যাদবের কুলে ।
 না মানে বারণ,
 না করে শ্রবণ,
 সুরাপানে মত্ত যছুগণ,
 ভৈরব ছক্কারে
 কাটাকাটি করে নিজে নিজে,
 আত্মপর নাহি মানে,
 ঘৈরেক্স-বিলাস্ত প্রাণে
 বাণে বাণে ছাইল গগন,

এ কি রে ভীষণ মহারণ !
 শত শত—লক্ষ লক্ষ শির
 ধড় ছাড়ি' লুটায় ভুতলে,
 তারাগণ খসে যেন আকাশ হইতে ।
 এ কি হায়, হৈল আচম্বিতে,
 নারি নিবারিতে,
 কি করি উপায় এবে আর ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

অহো কি হুঙ্কার ! কাতর চীৎকার !
 'মার মার—করু রে সংহার'
 শব্দ অনিবার শুনি শুধু কানে !
 বুঝি এত দিনে গেল যতুকুল !
 ওকি ওকি,
 মোর পুত্র, ভাতৃপুত্রগণ
 করে ঘোর রণ আপনা আপনি !
 যাই যাই, থামাই থামাই,
 ক্ষান্ত হও পুত্রগণ !
 ছাড় রণ ।

(প্রস্থানোল্লাস)

বেগে কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ রে !
 কি করিলি—কি করিলি, ভাই !
 আয় আয়, নিবারিতে যাই,
 নাহি পারি আর
 এ ব্যাপার—এ সংহার করিতে দর্শন ।

কৃষ্ণ ।—অনিবার্য নিয়তির গতি,

কিবা সাধ্য কার করে নিবারণ ?
কালপূর্ণ হইল সবার,
রক্ষা নাহি আর কোন মতে,
কাজ নাই,
চল, দাদা, যাই অন্ত ঠাই ।
বল ।—হায় হায়, মৃত্যু মোর নাই;
কোথায় বা যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্রভানতীর্থ—যত্নগণের শিবির ।

দ্বন্দ্ববৃদ্ধ করিতে করিতে সাত্যকি ও প্রহ্মার
প্রবেশ ।

প্রহ্মার ।—আরে আরে ছুরাচার,
নাহিকো নিস্তার আর তোর ;
ক্লেশমুত প্রহ্মার তেজ
বিশ্বনাশ করিবারে পারে ;
তুই তো সামান্য কীট !
সাত্যকি ।—সুরাপানে মহাতেজা আমি,
রক্তপান করিব এখনি তোর ।
প্রহ্মার ।—রক্তপান করিবি আমার !
উৎকট বাসনা !
কর, মূঢ়, রক্তপান !

(খজাঘাতে সাত্যকির শিরশ্ছেদন)

বেগে শাশ্ব ও অন্যান্য যহুগণের
প্রবেশ ।

শাশ্ব ।—(উদ্ভ্রান্তচিত্তে)

আরে আরে পাপিষ্ঠ নাত্যকি !
অগ্রজ প্রহ্ম্যমু বীরে করিলি বিনাশ !
তোর নরকনাশ
এখনি করিব আমি ।

(খড়্গোত্তো ন)

প্রহ্ম্যমু ।—আরে শাশ্ব, ক্ষান্ত হ' রে,
আমি যে প্রহ্ম্যমু দাদা তোরা ;
নহি রে নাত্যকি,
হের এই নাত্যকিরে করি'নু নিধন ।

শাশ্ব ।—আরে আবে দুষ্ট সুরপায়ী !
আমি কি উদ্ভ্রান্তচিত্ত এত ?
বুঝিনি কি ছলা তোরা ?
ভাতৃঘাতী, কোথায় পালা'বি ?

(অন্যান্য যহুগণের প্রতি)

ঘেরো সবে পিশাচেরে,
পালাইতে নাহি দিও পথ,
মার অস্ত্র চোটে চোটে,
কোটি-কাটে মল্লকু পাতকী ।

(প্রহ্ম্যমুর সহিত শাশ্ব প্রভৃতি যহুগণের যুদ্ধ)

প্রহ্ম্যমু ।—(অত্যন্ত আহত হইয়া)

মরি আমি, ক্ষতি নাহি তার,
কিন্তু, যহুগণ,
শাশ্বেরে বাঁচায়ো বিধিমতে ;

আজি মহাকাল দিন,
বিধাতার সংহারিণী লীলা,
নহিলে উদ্ভাস্ত মত্ত অজ্ঞান হইয়া
এ অনর্থ আত্মনাশ কেন বা ঘটবে !
শাস্ব রে, মরিনু আমি,—শা—স্ব !

(মৃত্যু)

শামু ।—হায় হায়, এ কি রে হইল !
নাত্যকি ভাবিয়া
অগ্রজে বধিনু আমি, ওহো !
আমি কি বধিনু ?—না ।
কে বধিল দাদারে আমার ?—যত্নগণ ।
আরে আরে শত্রুচয়,
আমারি সম্মুখে
কি সাহসে—কৈলি হেন কাজ ?
আয় আয়,
দুষ্কর্মের দিব প্রতিকল ।

(শাস্বের সহিত অত্যাগ্ন যত্নগণের যুদ্ধ ও পরস্পরের
অস্ত্রে পরস্পরে নিহত)

নেপথ্যে ।—ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও ।

বেগে বলরামের প্রবেশ ।

বল ।—হায় হায়, একি রে ঘটিল,
হরিষে বিষাদ আচম্বিতে,
শুভ-আশে আসিয়া প্রভান্দে
অশুভ ঘটিল !
চারিধারে হত যত্নগণ,
হাহাকার, কাতর চীৎকার,

প্রতি পলে মরে শত শত,
 ছুটি'ছে শোণিত-স্রোত
 ভানাইয়া মৃত দেহরাশি !
 ও কি,
 নিধুনীর রক্তিম-বরণ
 দ্বিপ্রহরে সূর্য্যাস্ত হ'ল কি ?
 না না,
 যদুবীরদের রক্তস্রোত মিশি'
 নীল জল করিল লোহিত !
 হা বিধাতা !
 এ কি তব প্রাণান্তক জীবনাশী লীলা !
 হায় হায়,
 এ ভীষণ দৃশ্য আর না পারি হেরিতে,
 পবিত্র প্রভাস আজ প্রলয়-শ্মশান !
 আত্মীয়-স্বজন-শূন্য হ'য়ে
 কি কাজ এ ছার প্রাণে মোর ?
 আর না ফিরিব দ্বারকায়,
 ত্যজি কায় অচিরায়
 প্রভাসের তীরে
 জীবন-বিরোগ মহাযোগাবলম্বনে ।
 ক্লেশ রে,
 যা' বলিলি, তা' করিলি, ভাই !
 কিন্তু মোর শেষ আশা এই—
 যোগে দেহত্যাগ-কালে
 একবার দেখা দিস্ মোরে ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রভাসতীর্থ—যাদব-শিবিরের অপরাংশ ।

কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ ।—ব্রহ্মশাপ পূর্ণ এতক্ষণে,
অমরের বাসনা পুরিল,
লাঘব হইল পৃথিব্যভার,
এ যুগের লীলা শেষ মোর,
যদুবংশ-ধ্বংস পূর্ণরূপে ।

দারুকের প্রবেশ ।

দারুক ! করহ এক কাজ—
বজ্র মোর প্রিয় পৌত্র,
রাখিয়াছি তাহারে গোপনে ;
যদুকুলে শেষ মাত্র সেই,
ভা'রে ল'য়ে যাও হস্তিনায় ।
ধর্মরাজ রাজা যুধিষ্ঠিরে
বলিয়া করিও রাজা
মথুরায় বালক বজ্রেণে ।
আর এক কথা—
প্রিয়তম নখা মোর বীরেন্দ্র অর্জুন,
যদুবংশ-ধ্বংস বার্তা কহিয়া তা'হারে
অবিলম্বে আন' হেথা ।
না ধরিব দেহ আমি আর,
ব্রহ্মবাণী পালিব অচিরে ।

বলিও অর্জুন মহাবীরে
আমাদের মৃতদেহ করিতে সৎকার ।

দারুক ।—দয়াময় !

যা' হ'বার হইল আজি গো ;
পুত-তনু না ত্যজিও তুমি,
কিঙ্করের এই নিবেদন ।

কৃষ্ণ ।—সারথি,

ব্রহ্মবাক্য, অগরেচ্ছা নারিব হেলিতে,
জগতে হইবে মোর কলঙ্ক রটনা ।

আমা হেন জনে যদি, স্মৃত !
ব্রহ্মবাণী, দেব-ইচ্ছা না করে পালন,
তা' হ'লে কি সাধারণ জনে
সত্যপথে চলিবে কখনো ?
ধর্মলোপ হইবে ধরায়,
দেবপূজা না রহিবে আর,
গো-ব্রাহ্মণ-হিত-হেতু কেহ
অগ্রসর নাহি হ'বে ।

এই সে কারণে
যজুবংশ-ধ্বংস হৈল আজ,
অবিলম্বে আমিও ত্যজিব নরদেহ ।
অচিরায় রথে চড়ি' যাও হস্তিনায়,
আমিও বারেক দ্বারকায়
যা'ব এবে জনক-জননী-দরশনে ।
অন্তিম প্রণাম করি দৌহে
প্রভাসে আসিব পুনরায় ।

[উভয়ের প্রস্থান

পঞ্চম দৃশ্য ।

প্রভানতীর্থ—নম্মুখে নমুদ্র ।

যোগাসনে মুদ্রিতনেত্রে বলরাম উপবিষ্ট ও তদীর মস্তকো-
পরি ফণা বিস্তার করিয়া পশ্চাত্তাগে সর্পরাজ
অনন্ত অবস্থিত ।

নমুদ্রগর্ভ হইতে অনন্তপদ্মীগণের উত্থান ।
অনন্তপদ্মীগণ ।—(কৃতাজ্জলিপুটে গীত)*

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।—যোগ ছাড়ি' উঠ দাদা,
বারেক মিলহ অক্ষিষোড়,
আইলাম পাদপদ্ম দরশন তরে ।

বল ।—(প্রবুদ্ধ হইয়া)

এম ভাই,

একবার আঁখি ভরি' হেরিব তোমায়ে ।

(কৃতাজ্জলিপুটে)

হে ব্রহ্মাণ্ডপতি !

ছিন্ন করিয়াছ মায়া-পাশ,

দিব্য চক্ষুযোগে এবে আমি

দেখিব তোমায়ে একবার ।—

তুমি ব্রহ্ম, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর,

তুমি আদি, তুমি অন্ত, অনন্ত, অনাদি,

সৃষ্টিস্থিতিসংহারক তুমি ;

লীলাময় ! অপূর্ব তোমার লীলা ।

অগ্রজ করিয়া মোরে

* পরিশিষ্টে ৩ নং গান দ্রষ্টব্য ।

ছাড়িয়াছে এ পরণীধাম,
 পুত্র পৌত্র আত্মীয় স্বজন
 দেহ বিনশ্কন
 করিয়াছে কালের কবলে !
 কেন হেন অশুভ স্বপন ?
 বসু ।—নিদারুণ উৎপাতের রোষে
 উৎপীড়িত দারকানগরী,
 অনুক্ষণ ভাব' তুমি মনে—
 এই সব অলক্ষণ, দেবি !
 এই সে কারণে
 হেরিলে নিদ্রায় তুমি অশুভ স্বপন ।
 চল যাই,
 দৌঁতে মিলি' বিষ্ণুর মন্দিরে
 করি গিয়া স্বস্তায়ন তুলসীর দলে ।
 [উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

দারকানগরী—রুক্মিণীর গৃহ ।

রুক্মিণী ।

রুক্মিণী ।—বহিঃক্ষে এ দ্বারকাপুরে
 দিনে দিনে—পলে পলে
 দুর্ঘটনা হেরি অবিরাম ;
 অনশ্চক্ষে এ কি পুন দেখি—
 প্রভানেও দারুণ ঘটনা !

প্রভাস ছাড়িয়া

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যেন ঘটিল প্রলয় !

এ কি মোর চিন্তার বিভ্রম ?

কা'র কাছে যাই, কা'রেই বা পাই,

কা'রে বা সুধাই হেতু এর ?

অস্থির হইনু অতি,

জীবনের বায়ুময়ী গতি

খামি'ছে সহসা যেন স্তম্ভিত হইয়া ;

যেন হারাইয়া গেল মোর প্রাণটাকা ধন,

কেন আজ সহসা এমন অলক্ষণ ?

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

এ কি, নাথ !

আচম্বিতে আইলে হেথায় ;

মহামহোৎসবে গিয়াছিলে নবে,

একাকী নীরবে

কি ভেবে আসিলে, ভাবাধার ?

যাই হোক, আছ তো হে ভাল ?

নিজের মঙ্গল कह মোরে,

আর নবে আছে তো কুশলে ?

গ্রহ-শান্তি হ'ল তো প্রভানে ?

মনোবাঞ্ছা হ'ল তো সফল ?

কৃষ্ণ ।—প্রায় মোর মনোবাঞ্ছা হ'য়েছে সফল,

অল্প অবশিষ্ট এবে, নতি !

রুক্মিণী ।—কি সে অবশিষ্ট, নাথ ?

কৃষ্ণ ।—উভয়ের বৈকুণ্ঠগমন ।

রুক্মিণী ।—কে উভয় ?

কৃষ্ণ ।—তুমি—আমি ।

কুস্মিনী ।—এ কি কহ, প্রাণেশ্বর ?

নারী আমি নারিনু বুঝিতে ।

কুঞ্চ ।—সর্বজ্ঞানাধারা তুমি,

অজ্ঞান হইলে কেন আজ ?

মায়াশয়ি, মায়া-খেলা কর পরিহার,

ছাড়ি' পরা চল ত্বরায় গোলোকভুবনে :

তোমার বিহনে আলোকে আঁধার তথা, দেবি

দেবগণ করে অনুরোধ,

নাথ দিও রোধ, সুবোধিনি !

বৈকুণ্ঠের আঁধার বজনী

ঘুচাইতে হইবে অচিরে ছাড়ি' পৃথিবীরে ।

কুঞ্চ-লীলা নাঙ্গ এবে মোর ।

কুস্মিনী ।—সে কি, নাথ !

কেন হেন বিপরীত ভাব ?

কিসের অভাব পরাধামে ?

পুত্র পৌত্রগণে ল'য়ে

আছি আমি বড় সুখে হেথা,

কি কাজ বৈকুণ্ঠে মোর, বৈকুণ্ঠবিহারী ?

পৃথিবীবিহারী হ'য়ে থাক',

পরারে বৈকুণ্ঠ কর, নাথ !

মানবী মায়ায় আছি ভাল,

মানব-স্নেহের ডোরে বাঁধা

অন্তর আমার নিরন্তর,

অন্তরে বৈকুণ্ঠপুরে যেতে নাহি সাধ ।

কুঞ্চ ।—প্রাণেশ্বর !

পুত্রপৌত্রস্নেহ আর রখা,

ঘটিয়াছে প্রভাসের কূলে

যজুরূলে দারুণ ঘটনা,—

যজুবংশধ্বংস একেবারে ।

রুক্মিণী—দয়াময় নাম ধর,

অদয়ার কথা কেন কর এ দাগীরে ?

ক্লম ।—দুর্দাসার কোপ করিয়াছে লোপ যজুরুল,

কি করিব আমি, প্রিয়ে ?

নাতি হৈল অমঙ্গল নাশ,

প্রাণনাশ হৈল সবাকার !

ইচ্ছা বিধাতার কে পারে বারিতে ?

বজ্র বহি কেহ নাই বাদবের কুলে ।

রুক্মিণী ।—হায় হায়, কি শুনিলু কাণে, নাতি পুত্রগণ !

(মুচ্ছা ।)

ক্লম ।—উঠ উঠ, রাজপুত্রি !

রুক্মিণী ।—বাজে প্রাণে পুত্রশোকবাণ ।

এত পুত্র, এত পৌত্র মৌর মরিল অকালে,

হায় হায়, এ কি হ'ল,

কেমনে সত্ত্ব হেন শোক,

বুকে বজ্র পড়িল সঙ্গা,

কি দুর্দশা করিল দুর্দাসা !

বড়ই নিষ্ঠুর সেই ঋষি,

রিন তা'র আমারি উপরে চিরকাল ;

একবার রুখা শাপ দিয়া

বহুকাল তরে

নিষ্কুণ্ডে ভুঞ্জাইল মোরে মহাভুখ

তোমাধনে হারা করি', হরি !

তবু না মিটিল তা'র নিদারুণ সাধ,

অবাধে সাধিল পুন বাদ

পুত্রপৌত্রহীনা করি' মোরে !
 হায় হায়, একবার ডুবাইল লবণ-সিন্ধুতে,
 তা'র চেয়ে এই বার
 শোকের সমুদ্রে ডুবাইল !
 অদৃষ্টে এতও ছিল মোর,
 দুঃখ-নিশি নাহি হ'বে ভোর কোন কালে !
 নিজ্জীব পাষণ হ'য়ে কেন না জন্মিনু,
 দুঃখ, শোক, প্রাণের যন্ত্রণা,
 হৃদয়-বেদনা না রহিত !
 কিবা সুখ জীবের জীবনে ?
 আজীবন যন্ত্রণার জ্বালা !
 কোথা মোর মৃত পুত্রগণ,
 দেখাও আমারে, প্রাণেশ্বর !
 সে সবারে কোলে করি'
 প্রভাস-সমুদ্র-জলে ত্যজিব জীবন ।
 ক্লম ।—মানবী মায়ায় কেন আপনায়
 আকুল করি'ছ, মহামায়া ?
 ব্রহ্মশাপছলে
 পুত্রপৌত্রগণ এবে ইহলোক ছাড়ি'
 উপনীত বৈকুণ্ঠভুবনে ।
 কেন কাঁদ' তা' সবার তরে ?
 সাত দিন পরে
 প্রভানের তীরে করিও গমন ;
 গোলোকযাত্রার সেই দিন ।
 ইহলোকে তোমায় আনায়
 এই দেখা—শেষ দেখা ।

ৰুক্মিণী।—দাঁড়াও দাঁড়াও, নাথ !

আছে এক নিবেদন ৰাঙা পায়।

নেপথ্যে ক্লেশ।—আৰ নয়,

বৈকুণ্ঠে হইবে দৌহে দেখা।

ৰুক্মিণী।—হায় হায়, এ কি বিড়ম্বনা।

[প্ৰস্থান।

অষ্টম দৃশ্য।

দ্বাৰকানগৰী—দেবালয়।

বসুদেব ও দেবকীৰ প্ৰবেশ।

বসু।—পূজি নাৰায়ণে দৌহে গিলি।

(উভয়েৰ নাৰায়ণ পূজাৰ উদ্যোগ, এমন সময়ে সহসা বজ্জ-
পাতশব্দে দেবমূৰ্ত্তিৰ দ্বিধা হইয়া ভূতলে পতন)

দেবকী।—হায় হায়, এ কি দুৰ্ঘটনা,

আচম্বিতে ভাঙিল মূৰ্ত্তি !

কি দুৰ্গতি ঘটবে না জানি

এ পোড়া অদৃষ্টে মোৰ আজ !

কেন হেন দৈব বিড়ম্বনা ?

কেন অমঙ্গল শাস্তিকালে

ঘটিল দ্বিগুণ অমঙ্গল ?

বসু।—স্তম্ভিত হইনু আমি,

কি বলিয়া বুকাই তোমাৰে,

বোধ হয়, তোমাৰ অশুভ স্বপ্ন সফল বা হয় !

দেবমূৰ্ত্তি ভাঙিল সহসা,

নাহিক ভরসা আশা মোর,
 কি ঘোর ঘটনা ঘটে ভালে !
 দেবকী ।—হায় হায়, কি বা করি,
 না দেখি উপায় আর !
 কোথা কৃষ্ণ, দে রে দেখা,
 আকুল হইল তোর কাতরা জননী,
 হারাই হারাই যেন কি রে ।
 আয় ফিরে, যাতুমণি,
 প্রভান-প্রবাসে কাজ নাই,
 মনে বাড়ে ভয়,
 চল, স্বামী, উভয়ে প্রভাসে যাই দুরা ।

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

আয়, বাপ্, আয় আয়,
 বড়ই আকুল তোর তরে,
 আয় কোলে বাছারে আমার ।
 আছিস্ তো ভাল, বাছা,
 যদুগণ ভাল তো সকলে ?
 কৃষ্ণ ।—মা ! দুর্কীনা ঋষির শাপে
 যদুবংশ-ধ্বংস হৈল প্রভাসের তীরে !

দেবকী ।—কি কহিলি, কৃষ্ণ রে !
 তাই কি ভাঙিল দেবমূর্তি !
 সত্য কি হইল মোর অশুভ স্বপন !
 হায় হায়, যদুকুল-ধ্বংস কথা কোটি বজ্র সম
 পড়িল প্রাণের শিরে !
 দুশ্চিন্তার হ'ল পরিণাম,
 যায় প্রাণ ।

হায় হায়, কি হ'ল—কি হ'ল !

(মূচ্ছা)

ক্লম্ব ।—উঠ উঠ, মা জননি !

কেন লুঠ' কঠিন মাগিতে ?

যা' হ'বার হয় তা'ই,

কা'র সাধ্য পারে নিবারিতে ?

ধর পিতা, মাতারে আমার,

যাই আমি বারি আনিবারে

মূচ্ছা ভাঙিবারে ।

বসু ।—ক্লম্ব রে !

কি কাজ বারিতে আর,

মূচ্ছা ভাঙিবার নাহি প্রয়োজন,

মৃত্যুই মঙ্গল দেবকীর !

আমিও এ ছার প্রাণ না রাখিব আর ;

রুদ্ধ বয়সের শোক বড়ই কঠিন,

বড়ই অসহ্য, বাছাধন !

ক্লম্ব ।—নিয়তির গতি, পিতা, না হয় লজ্জন,

সকলই জান তুমি,

কি বা লাভ করিলে বিলাপ ?

যোগ তপস্যায় দেহ মন,

হইবে মঙ্গল ।

চল যাই মূচ্ছিতা মাতারে ল'য়ে গৃহে ।

[মূচ্ছিতা দেবকীকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।]

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রভাসতীর্থ—সম্মুখে সমুদ্র ।

কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ ।-----সৃজন পালন লয়

এই তিন কার্যে আমি বাঁধা ;

এই তিন কার্যে হেতু তিন মূর্ত্তি ধরি,

এই তিন ছাড়া নাহি জানি,

এই তিন কাহ্য ছাড়া নাহি অন্য কাজ

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মোর ।

করিনু সৃজন যজুগণে,

করিনু পালন কিতুকাল,

করিনু বিনাশ পুনকাল ।

এ যুগের লীলা শেষ হৈল এত দিনে,

কার্যের শৃঙ্খলে প্রয়োজন হ'লে

পুন ধরাতলে হ'ব অবতার ।

বৎসে বসুমতি !

করিনু লাঘব তব ভার,

করি' দৈত্যাসুর মানবসংহার ;

কিছুকাল রহ শান্তিসুখে ।

দেবগণ !

তোমা সবাকার ইচ্ছা করিনু পূরণ,

যা'ব এবে বৈকুণ্ঠ ভুবনে,
তোমাদের সনে করিব সেখানে দেখা ।
বনি এই অশ্বথের মূলে,
এ যুগের বিশ্রাম হেথায় ।
কংসাসুরে বধি'
লভিনু বিশ্রাম মথুরায় যমুনার তটে,
যত্নবংশধ্বংস করি'
যুগের বিশ্রাম প্রভানের তটে অশ্বথের মূলে ।

(উদ্ধবীয় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদন করিয়া ও
অশ্বথবৃক্ষে ঠেস্ দিয়া উপবেশন)

দূরে জরা ব্যাধের প্রবেশ ।

জরা ।—দিনুটে আজ মিথ্যে গেলো,
নারাদিন বনে বনে
ঘুবেও কিছু হোলো না ;
ভাগ্যে না থাকলে কিছুই মেলে না ;
তা' যা' হোক.
এখনু অগ্নি অগ্নি কি ফিরবো ?
উ'হু—তা' হ'বে না ।
মাগী যে ঠ্যাটা,
মারবে ঝা'টা,
তা' আমার প্রাণে স'বে না ।
তবে কি করি ?
কেন ?—এইখানে ঘুরি,
হয় তো, আরো দু' দশ খান নোঙা পা'বো,
তীরের ফলা বানা'বো ;
কা' পাই, তাই লাভ,
তবু খালি হাতে ফিরবো না ।

আমার মেছো সাঙাত্
 এই খানেই ত মাছ ধোরে
 তাঁর পেট চিরে
 আমার এই তীরের ফলার
 নোঙা খানা পেয়েছিলো,
 তবে আমিও কেন পা'বো না ?
 এই পেভাস্ ঘাটে
 মাছের পেটে মেকালে নোঙা মেলে,
 সেকালে ঘাটেও আছে,
 দেখি বালি ঠেলে ।

(গমনোদ্যোগ)

এ কি,
 ওই না একটা হরিণ শুয়ে
 অশখগাছের গোড়ায় নুঙে ?
 তাই তো বটে,
 ওই যে রাঙা রাঙা ছুটো কাগ ;
 তবে কাগেই মারি এই নোঙার বাণ ।
 (শরত্যাগ)

(কৃষ্ণের রক্তবর্ণ পদতলে লরবিদ্ধ হওন)

কৃষ্ণ ।—(আচ্ছাদনবস্ত্র উন্মোচন করিয়া)
 ব্যাধ !

জরা ।—কি সর্বনাশ !

কৃষ্ণ ।—নাহি ভয়,
 দৈবের ঘটনা কে পারে বারিতে ?
 ধৈর্য্য ধর চিতে, রে শিকারী !

জরা ।—না জেনে, না চিনে,
 বিধ্নু তীরে রাঙা পা ছু'খানি ;

মহাপাপী আমি,

এ পাপের নাই কোঁ ওর,

নরক ঘোর ভাগ্যে আমার লেখা !

কৃষ্ণ !—পাপী নহ তুমি, ব্যাধ !

কি সাধ্য যমের

নরকে জুঁবা'তে পারে তোরে ?

জরা !—কে তুমি, প্রভু ?

কৃষ্ণ !—তব পিতৃঘাতী আমি,

ত্রেতাযুগে রাম নামে হৈনু অবতার ।

জরা !—কিছুই বুঝতে পাচ্চিনি ।

কৃষ্ণ !—রে আত্মবিশ্মৃত !

ত্রেতাযুগে রাবণ-নিধন তরে

সাধের গোলোক ছাড়ি'

হ'য়েছিঁনু রাম অবতার ।

কমলা আমার—নীতা অবতার সেই যুগে ।

রাবণ হরিল নীতা দণ্ডকের বনে ;

অনুজ লক্ষ্মণ সনে বনে বনে করিনু সন্ধান,

তবু নাহি পেনু কোথা নীতা ।

অবশেষে ঋষ্যমূকে উপনীত হৈনু দুই ভাই,

সেই ঠাঁই তোমার পিতৃব্য সুগ্ৰীবের সনে

মিত্রতা বন্ধনে হৈনু বাঁধা ;

মিত্রের সাধিতে হিত

চোরা বাণে বিনাশিনু

তব পিতা বালী কপিরাজে ।

বালীর তনয় তুমি,

নাম তব ত্রেতায় অঙ্গদ যুবরাজ ।

চোরা বাণে পিতৃবধ হেরি'

বিষাদে রুষিলে মোর প্রাতি,
কহিলে কাঁদিয়া—

‘পিতারে আমার গোপনে সংহার
করিলে যেমতি তুমি, রাম !
তেমতি তোমারে পরযুগে
করিব গোপনে আমি বধ,
পিতৃবধ রোষ তবে যা’বে ।’
হেন তব পিতৃভক্তি হেরি’
বিষাদে হরিষ হৈল মোর,
অঙ্গীকৃত হৈনু তব আশা পুরাইতে ।
অঙ্গদ ! এত দিনে পূর্ণকাম তুমি ।

জরা ।—হায় হায়, কি করিনু—কি করিনু,
কেন হেন আশা করেছিনু !
দয়াময়, কেবা আর পাপী মোর সম ?
ধিক্ মোরে ! ধিক্ মোর পাপের আশায় !
কৃষ্ণ ।—কেন কর আত্মগ্লানি ? নহ পাপী তুমি ।
ভক্তাধীন আমি চিরদিন,
ভক্ত বই কারো নই কভু,
ভক্ত মোর প্রভু,
ভক্তের কিস্কর আমি, জরা !
নন্দের বহিনু তাই বাধা ;
যশোদা বাঁধিল তাই মোরে,
রাধা ধরাইল রাঙা পায়,
অৰ্জুনের হইনু সারথি,
রাজসূয়-যজ্ঞ-সভাতলে
ভক্ত-বিপ্রগণ-পদ ধুইনু আপনি,
বস্ত্ররূপে দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারিনু—

তা'র দত্ত শাক-কণে
 তৃপ্ত হ'য়ে তৃপ্ত কৈনু অনন্ত জগৎ ;
 বিদুরের খুদ তৃপ্ত করিল আমারে,
 প্রহ্লাদের বিষ-অন্ন খেনু কর পাতি'
 বাঁচা'তে তাহারে ।
 ব্যাধ ! ভক্তিভরা রোষে তুমি তুষিলে আমারে,
 তেঁই তব লৌহ-শরে বিদ্ধ হৈনু আমি,
 তেঁই আজ ত্যজিব জীবন ।
 ভক্ত যাহা চায়, তাই পায় আমার গোচর ।
 ভক্তিই আমার প্রাণ,
 ভক্তিই আমার স্থিতি,
 ভক্তিই আমার অন্তর্ধান ;
 শুধু ভক্তিবশে
 ঈশ্বর বলিয়া আমি মোর বিশ্বমাঝে
 পরিচিত যুগে যুগে ;
 সঁকলের শ্রেষ্ঠ আমি,
 কিন্তু আমি ভক্তের কনিষ্ঠ,
 কলের পুতুলী সম ভক্ত-করে ভক্তি-ডোরে খেলি,
 কেন তবে ভাব ভয় ঐশ্বরিক খেলা হেরি' মোর ?
 নহ পাপী, কেন তাপী তবে ?
 ভক্ত-বাঞ্ছা করিনু পূরণ,
 তা' সহ দ্বাপরী লীলা করিলাম শেষ ।
 বৈকুণ্ঠে যাইব আমি এবে
 দৈব রথে করি' আরোহণ ।

জরা ।—এ অধম—

কৃষ্ণ ।—না না, জরা !

অধম নহ রে তুমি,

প্রাকৃত ভকত যেই, অধম যদিপি সেই,
 তা' হ'লে অস্তিত্ব মোর কোথা ?
 ভক্তের ভক্তিই আমি,
 ভক্তের ভক্তিই মোর প্রাণ,
 ভক্ত আগে, আমি পিছে,
 ভক্ত আগে স্বর্গে যায়,
 আমি তা'র ভক্তি-ডোর ধরি'
 পিছে যাই স্বর্গপুরে ।

(উল্কে বাদ্যধ্বনি)

শোনো ওই,—দৈব বাদ্য বাজে—
 মুরজ মুরলী বীণা মৃদঙ্গ পণব,
 জয় জয় রব দেব-গলে ;
 হের ওই,—পুষ্পরাশি হয়,
 বায়ুভরে ভরিল সৌরভ,
 আনন্দ-উৎসব শূন্য-কোলে ;
 হের ওই,—আসে দৈব রথ
 শূন্য পথ উজ্জলি' আলোকে ;
 আদেশে আমার
 নিজে চন্দ্র ও রথের চাকা,
 বিরিকি যোজিলা হংসগণ,
 আপনি সারথি গরুৎপতি ।
 অবিলম্বে স্নান করি' সমুদ্র-নলিলে
 কুতূহলে চড়' ওই রথে ;
 অবহেলে শূন্যপথে যাও স্বর্গধামে,
 পূর্ণ তব মনোরথ ।

(সমুদ্রজলে জরার অবগাহন ও দৈব মূর্তি ধারণ)

জরা ।—(দৈব মূর্তিতে কৃষ্ণের নিকট আশ্রয় করষোড়ে)

তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর,
 অনন্ত, অব্যয়, সৎ, চৈতন্য, চিন্ময়,
 মীন, কূর্ম, বরাহ, বামন, ভৃগুরাম,
 রাম, কৃষ্ণ, বলরাম, বুদ্ধ, কন্ধি, নরহরি,
 জ্ঞান, ধ্যান, তপ, যজ্ঞ, ধর্ম, পুণ্যকর্ম,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি, বিরাট, ঈশ্বর,
 তুমি এক, তুমি বহু, পরমপুরুষ ।
 জগৎ, জগৎপ্রাণ তুমি,
 তোমারি প্রসাদে, প্রভো !
 আমি হেন পাপাচারী চলিছু গোলোকে ।
 (প্রণাম)

কৃষ্ণ ।—যাও, জরা !

জরা, শোক, পার্থিব যন্ত্রণা,
 মৃত্যুভয় আদি যথা নাই—
 এ হেন বৈকুণ্ঠে মোর স্বরা ।
 হের ওই,—ভূতলে নামিল দৈব রথ ;
 করি' আরোহণ করহ গমন,
 পুণ্যশীল ! পুণ্যময় ধামে ।

জরা ।—হরিভক্তিময়ী হউক ধরণী ।

[জরার প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—দুর্কানার শাপ-সমুদ্ভূত
 যদুবংশধ্বংসকারী লৌহের মূষল
 প্রভাসে আনিল পুঞ্জগণ আমার আদেশে ।
 অক্ষয় মূষল ক্ষয় কভু হয় ?
 আজি ক্ষয় কৈল যদুকুল ।
 মূষল-ঘর্ষিত রেণুরাশি শরবন উৎপাদিল তটে,
 সেই শরগুচ্ছ বাঁধি'

আদেশিনু অস্ত্ররাজি পূজিবারে সবে,
 সেই সব অস্ত্রাঘাতে
 কাটাকাটি করিয়া মরিল যদুগণ ;
 মুষলের অবশিষ্ট খণ্ড
 ফেলিল কুমারগণ সমুদ্রের জলে,
 খাদ্য ভ্রমে গিলিল সে খণ্ড মীন ;
 মৎস্যজীবী পাশে সেই লৌহ লাভ কৈল জরা,
 সেই লৌহফলাবদ্ধ শর বিদ্ধ হৈল আমার চরণে ।
 ব্রহ্মবাণী করিনু পালন,
 ভক্ত-বাঞ্ছা করিনু পূরণ,
 পৃথিবীর ভার করিনু নংহার,
 দেবের নিস্তার হৈল এবে ;
 কৃষ্ণ-অবতার-লীলা এই সমাপন ।

(ভূতলে শয়ন, দেহ হইতে লোহিত
 জ্যোতিঃপ্রকাশ ও দেহত্যাগ)
 (মৃতদেহ হইতে চতুর্ভূজ মূর্তিতে বিষ্ণুর উত্থান)
 ব্রহ্মা, মহাদেব, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, পবন, কুবের,
 যম প্রভৃতি দেবগণের প্রবেশ ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।—

গীত ।

(জয়) কালীয়গঞ্জন, সজ্জনরঞ্জন,
 সঙ্কটভঞ্জন, দেব মুরারি ! ।
 (জয়) দ্বঃখনিবারণ, বিষ্ণু নারায়ণ,
 কংশবিদারণ, তারণকারী ! ॥
 (জয়) ত্রিলোকপোষণ, গোলোকভূষণ,
 কুলোকশামন, প্রাণবিহারী ! ।
 (জয়) দানবনাশন, মানবতোষণ,
 দৈবতরঞ্জন, ভূভারহারী ! ॥

ব্রহ্মা ।—নারায়ণ,

মনোবাঞ্ছা হইল পূরণ,

চল এবে আপনার ধামে ।

ইন্দ্র ।—পারিজাত-হার গাঁথিয়া রেখেছি,

পরিবে চল হে দয়াময় ।

মহাদেব ।—আমা সবাকার তরে

যুগে যুগে নানা অবতারে কত কষ্ট সহ, হরি !

সাক্ষী তা'র—

মস্তকে আমার সুরধুনী ।

লোকে বলে

শিবের সঙ্গীতে দ্রব হৈলা নারায়ণ,

তেঁই গঙ্গা জনমিলা শ্রীপদে তাঁহার ;

কিন্তু তাহা নহে,

যুগে যুগে দৈত্যাসুরগণে

মহাশ্রমে দল হে চরণে,

তেঁই শ্রমজাত ঘর্ম্ম পাদপদ্মে তব

বিন্দু বিন্দু ধারাকারে লভিয়া জনম

ত্রিলোকপাবনী গঙ্গা নামে

পড়িল জটায় মোর ;

ঢালিলু ভূতলে গঙ্গাবারি

উদ্ধারিতে মহাপাপিগণে,

বুঝাইতে জীবগণে

বড় দুঃখী জগতের পতি জগদীশ

জগৎ-জীবের তরে চিরদিন—চিরদিন ।

নারদ ।—মহেশ্বর,

তাই তো সকলে 'দয়াময়' ব'লে

ডাকে এই ভুবন-ঈশ্বরে ।

যেই দুঃখী, সেই সুখী,

সুখী—সুখী নয় ।

বিষ্ণু ।—পরের সুখেই মোর সুখ,

পরদুঃখে দুঃখ পাই অতি ।

নারদ ।—জগতের সুখশান্তি করিলে স্থাপন,

চল এবে বৈকুণ্ঠভুবনে ;

পঙ্ককেশজালে বৈকুণ্ঠের শূন্য সিংহাসন

ধূলিশূন্য আইনু করিয়া ।

হে ভুবনস্বামী,

চল এবে, বসিবে তাহায় ।

বিষ্ণু ।—নারদ, উক্তিমূল্যে কিনিয়াছ মোরে ।

ব্রহ্মা ।—হের, হরি,

রথ ল'য়ে আনি'ছে গরুড় ।

(শূন্য হইতে গরুড়বাহিত দৈব রথের ভূতলে অবতরণ)

বিষ্ণু ।—(রথারোহণ করিয়া)

তোমরাও আইস সকলে

আমার গোলোকধামে ।

দ্বাপরযুগের মহোৎসব

মিলি' সবে করিব সেথায় ।

[শূন্যে রথসহ বিষ্ণুর অন্তর্ধান ।

[সকলের গ্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রভাসতীর্থ—আরণ্য পথ ।

অৰ্জুন ও দারুক ।

অৰ্জুন ।—দারুক !

ক্রমে যে আকুল গোর প্রাণ,
কোথা ক্লেশ প্রাণসখা ?
কেন হেন হয় ? কেন ভয় হারাই হারাই ?
কিবা ব'লে দিয়ে

দিল পাঠাইয়ে তোমারে, সারথি ?
বল না আবার ?

ওহো !—দারুক আঁধার !

শূন্য বিশ্ব আরো শূন্যময় !

দারুক !—দারুক !

কই কই পাওবের নাথ ?

কই কই অৰ্জুনের জীবনের হরি ?

দারুক ।—কি কহিব, প্রভুসখা !

উৎকণ্ঠায় নাহি সরে ভাষ,

হতাশ হইনু আমি আজ !

তোমারে আনিতে যাইবার কালে

কাতর-অস্তর ছিনু বটে,

কিন্তু আমি হইনি হতাশ,

হেন দ্রাস হয়নি আমার ।

কোথা প্রভু !—প্রভু !

কই, লাড়া নাহি পাই ।

অৰ্জুন ।—আমি ডাকি,—সখা !—সখা !

কই আমিও যে সাড়া নাহি পাই,
প্রতিধ্বনি শুধু সাড়া দেয় ।
চল চল, অন্য দিকে করি অন্বেষণ ।

(গমনোদ্যোগ)

(নেপথ্যের দিকে দেখিয়া)—

এ কি এ কি হেরি, হে দারুক !
প্রভাসের চারিধারে
কাতারে কাতারে মৃত কায় !
হায় হায়, কে বধিল যদুবীরগণে ?
অসংখ্য অসংখ্য ছিন্ন মাথা
হেথা সেথা লুটায় ভুতলে !
আমার সখার বংশ
ধ্বংস কৈল কোন্‌ ছুরাঘারা ?
অজ্জু'নের বিশ্বজয়ী নাম—
অজ্জু'নের মহাধনুর্ধ্বাণ
পড়েনি তা'দের মনে ?
বল মোরে, বিলম্ব না গয়,
অবিলম্বে স্তুতিচয় বধিব সে সবে—
নাহি র'বে ভবে কভু কৃষ্ণকুল-অরি ।

দারুক ।—(স্বগত) হায় হায়,

কি বলিয়া বুঝা'ব অজ্জু'নে !

বলিনি সকল খুলি',

কি বলিব শোকরুষ্ঠ অধীর পার্শ্বেরে ?

অজ্জু'ন ।—কি হেতু নীরব তুমি,

অকস্মাৎ কেন অধোমুখে ?

আমি এ রহস্য ভেদ করিবারে নারি,

বল মোরে ত্বর করি'

এ ভীষণ হত্যাকাণ্ড কেন সংঘটিত ?

দারুক ।—বীরবর,

আনিয়া প্রভাসতীর্থে যদুবীরগণ

নিজে নিজে করি' কাটাকাটি

প্রভাসের মাটি ভিজাইল শোণিত-ধারায় !

অর্জুন ।—কিছুই না বুঝি,—কি কহ, নারথি ?

দারুক ।—সুরাপানে মত্ত হ'য়ে নবে, গর্জিয়া ভৈরবে

আত্মনাশ-আহবে মাতিল,

অনংখ্য পতঙ্গ যথা অনলে পড়িয়া পুড়ি' মরে,

তেমতি এ যদুগণ

সুরাজাত ভয়ঙ্কর বিবাদ-অনলে

আপনা আপনি পড়ি'

কাটাকাটি করিয়া মরিল ।

অর্জুন ।—কি বলিলে,

সুরাপানে মাতিয়া মরিল ?

ধিক্ ধিক্ অনন্ত গরল মদিরায় !

কৃষ্ণের শপথ করি' কহি—

আজ হ'তে গোরক্ত ব্রাহ্মণরক্ত সুরা !

আজ হ'তে যেই জন পিবে এ গরল,

অনন্ত নরক তা'র ঘটিবে নিশ্চয় ;

তা'র পাপ প্রাণ নাহি পা'বে ত্রাণ কোন মতে ;

অনন্ত অনন্ত কাল

নরক-অনলে পড়ি' পুড়িবে নে পাপী ।

আজ হ'তে

সুরাপায়ী ঈশ্বর-বিদ্রোহী ।

দারুক—দারুক !

আর যে তিষ্ঠিতে নারি হেথা ;

পরতে পরতে শোক জাগে,
বড় লাগে বুকে দুঃখ-শেল ।
চল চল, এ ঠাই ছাড়িয়া যাই,
কোথা কৃষ্ণ করি অব্বেষণ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্রভাসতীর্থ—সন্মুখে সমুদ্র ।

(ভূতলে কৃষ্ণের মৃত দেহ পতিত ।

অৰ্জুন ও দারুকের প্রবেশ ।

অৰ্জুন ।—একি একি,

ধূলায় লুঠায় শ্রাম তনু !

প্রচণ্ড ভানুর তাপ,

অনল সমান তপ্ত প্রভাসের বালি,

কি স্থখে আছ হে শুয়ে সখা ?

সখা !—সখা ।

ডাকি'ছে অৰ্জুন—সাড়া দাও ।

(অঙ্গ স্পর্শ করিয়া)

হায় হায়, একি সৰ্কনাশ !

নাহি বহে নাশায় নিশ্বাস ।

কৃষ্ণহারা হইল অৰ্জুন !

দারুক রে,

অৰ্জুন ভিখারী আজ,

হারাইল হৃদয়ের ধন ।

(ভূতলে পতন)

দারুক ।—হা হা, প্রভু, কোথা গেলে !
 কেন ছাড়ি' গেলু তোমা আমি,
 এ দানে ছাড়িলে বুঝি তাই,
 কেহ নাই আমার যে আর,
 ভুবন আঁধার তোমা বিনে !
 হায় হায়,
 কি কাল ঘটিল আজ !

অৰ্জুন ।—হা সখা ! হা যত্ননাথ !
 বজ্রাঘাত আজি মোর শিরে !
 সখাশূন্য এ ছার জীবন
 দুর্ব্বল হইল এবে মোর !
 'এক আত্মা আমাতে তোমাতে—
 একপ্রাণ অৰ্জুন কেশব'
 বলিতে যে তুমি মোরে,
 আজ কেন বিপরীত ভাব !
 তোমার অভাব নাহি সয়,
 হৃদয় আঁধার করি', হরি,
 কোথা গেলে ফেলিয়া অৰ্জুনে !
 কি কহিব রাজা যুধিষ্ঠিরে,
 দ্রৌপদীকে নয়নের নীরে
 ভাসাইব কি বলিয়া, সখা !
 কুবাকুল প্রাণশূন্য দেহ
 কেমনে ধরিব আমি আর !
 হৃদে প্রাণ করে হাহাকার,
 আঁধার আঁধার হেরি,
 শূন্যময় চারিধার,
 সখা হে আমার কোথা গেলে !

হারে হারে কঠিন পরাণ,
 ক্লেশহারী হ'য়ে এখনো বাঁচিয়ে ?
 দারুক !
 কি লাভ এ প্রাণে আর—
 করিব সংহার নিজ করি,
 থাকিব ক্লেশের সনে ;
 ক্লেশ বই কেই নাই মোর ।

(আত্মনাশে অসি উত্তোলন)

দারুক ।—(অনিধারণপূর্বক বাধা দিয়া)

শান্ত হও, বীরবর !
 শান্ত কর আপনারে,
 আত্মহারী হ'য়ে কেন প্রাণহারী হও ?
 কহেছিল প্রভু মোরে—
 'দারুক !
 প্রাণসখা অজ্ঞানে বলিও,
 যদি তনুত্যাগ হয় প্রভাসের তীরে,
 অজ্ঞান সে দেহ যেন করেন সংকার ।'

অজ্ঞান ।—হায় হায়,

স্বৈচ্ছায় ত্যজিল তনু সখা !
 হা ক্লেশ !
 নকলি খুলিয়া তুমি বলিতে আমারে,
 কিন্তু এই সর্বনাশ-কথা
 চাপিয়া রাখিয়াছিলে, ভাই !
 এত যদি ছিল মনে,
 কেন তবে স্নেহের বন্ধনে বেঁধেছিলে ?
 কেন হ'য়ে নারখি আমার
 কুরুপাণ্ডবীর রণে

যুদ্ধে জয়ী করিলে পাণ্ডবে ?
মরিতাম পঞ্চ ভাই দারুণ সমরে,
ক্লেশহারা মহাশোক না হ'ত সহিতে ।
হায় হায়, কি হ'বে, দারুণক ।
ফাটে বুক ক্লেশের বিরহে,
নাহি সহ্যে যাতনা যে আর !

(নেপথ্যে বামাকণ্ঠে রোদনশব্দ)

(বেগে দেবকীর প্রবেশ)

দেবকী ।—(বিভ্রান্তচিত্তে অৰ্জুনের প্রতি)

আয় আয় বাছা রে আমার,
হাহাকারে কাঁদে তোর মাতা ।
এখনি আনিব ব'লে এলি,
এখনো না গেলি কেন ফিরে ?
না হেরি' রে তোরে
কাঙালিনী ভাসে অঁখি-নীরে ;
কেন কাঁদ ক্লেশ রে আমার ?
আয় আয় কোলে আয় ।

দারুণ ।—প্রভুমাতা স্নেহভ্রমে
অৰ্জুনে নারিলা চিনিবারে ;
এ ভ্রমনিরাশ যেন নাহি হয় আজ,
জগদীশ রক্ষা কর দীনা দেবকীরে ।

দেবকী ।—মা মা ব'লে আয় কোলে,
তোর তরে আকুল জীবন,
কেন নিরুত্তরে, নীলমণি ?

অৰ্জুন ।—হায় হায়, কি দিব উত্তর ?
ক্লেশ আমি একরূপ,
তৈঁই দেবী পুত্রভ্রমে ডাকে ;

হায় হায়, কি করি উপায় ;
 দেবকী ।—কেন রে কঠিন মা'র প্রতি ;
 কথা কি ক'বি না আর, বাছা ?
 অর্জুন ।—মাতুলানি ! ক্রুঞ্চ নই আমি,
 অনুগত অর্জুন তোমার !

দেবকী ।—অর্জুন !—অর্জুন !
 দে দেখা'য়ে কোথা ক্রুঞ্চ মোর ?
 থাকিস্ উভয়ে এক ঠাই,
 জানিস্ কোথায় মোর বাছা ।

অর্জুন ।—মা !
 পুত্রহীন ভাগ্যদোষে তুমি,
 ক্রুঞ্চ তোর নাই মা জীবিত,
 অনাথ করিয়া মোরে,
 অপুত্রা করিয়া তোরে
 যত্নপতি গেছে পলাইয়ে
 ত্যজিয়ে শ্রামল বর তনু,
 এই এই হের, মাতা !

দেবকী ।—বাপ্ রে আমার—
 ক্রুঞ্চ রে ক্রুঞ্চ রে, হায় হায়,
 কি করিলি, বাপ্ ধন !
 দুঃখিনীর অঞ্চলের মণি
 অভাগীরে শোকের পাথারে ফেলি'
 কোথা গেলি, বাপ্ রে আমার !
 বিধাতা রে, কি কঠিন তুই,
 পুত্রহারা করিলি আমারে ।

(মুচ্ছা।)

অর্জুন ।—হায় হায়,

বিপদে বিপদপাত,
বিধাতার নির্ঘাত পীড়ন !
উঠ, মাতা ! শান্ত হও ।

দেবকী ।—অজ্জুন !

কে সাধে সাধিল বাদ,
হেন পরমাদ কে পাড়িল,
কে ছিঁড়িল প্রাণের বন্ধন,
ভাঙা ভাগ্য কে ভাঙিল মোর !
যোগে পতি ত্যজিল পরাণ,
আকুল হইয়া অতি
দ্রুতগতি আইনু হেথায়,
পড়িল মাথায় কোটি বাজ,
পতি পুত্র হারাইনু আমি,

অজ্জুন ।—হায় হায় মাতুল ত্যজিলা যোগে প্রাণ ?
হা নিয়তি, কি কঠিন তুই !

দেবকী ।—অবীরা হইনু আমি আজ,
নাহি কাজ এ ছার জীবনে ।

অজ্জুন রে,
জ্বলন্ত চিতায় পতি ননে
ত্যজিব এ ছার প্রাণ ।
দে অজ্জুন, দে রে ক্রুঞ্চ মোর,
কোলে ক'রে লয়ে যাই আগি,
দে রে—দে রে—দে রে ।

অজ্জুন ।—দারুক,

অধীরা জননী অতি,
ধাকিলে হেথায়, শোকের ব্যথায়
কাতর হইবে আরো মাতা,

ল'য়ে যাও অন্তরালে ।

দারুক ।—এস, দেবি, কিস্করের সনে ।

দেবী ।—প্রজ্জ্বলিত হ'য়েছে কি চিতা ?

চল্ চল্, বাঁপ দিব তায়,

পতি পাশে অনন্ত নিদ্রায়

কুঞ্জে স্বপনে নিরখিব ।

[দারুকের সহিত দেবকীর প্রস্থান ।

অজ্জুন ।—হা বিধাতঃ,

এ কি তব সংহারিণী লীলা !

প্রভাসের নীচে

হুঙ্কারে অনন্ত জলনিধি,

প্রভাসের তটে

অনন্ত অনন্ত শোকসিন্ধু !

এ ভীষণ মহাদৃশ্য দেখিনি নয়নে,

ভাগ্যদোষে নিরখিনু আজ,

আকুল স্তম্ভিত ভীত চঞ্চল হইনু !

এ অভাগা কুণ্ঠহারা হ'য়ে

স্বপ্ন-অগোচর ভয়ে

না জানি আরো কি হয় পরে ।

(নেপথ্যে বামাকণ্ঠে রোদনধ্বনি)

এ কি এ কি,

কাতরা বিজলী যেন কাঁদিয়া ধাই'ছে !

হায় হায়, অভাগী রুক্মিণী !

না পারি হেরিতে আর,

দর দর অশ্রুধার ছোটে,

না জানি কি ঘটে পুনরায় !

বেগে রুক্মিণীর প্রবেশ ।

রুক্মিণী ।—হায় হায়,
কে করিল হেন কাজ,
কে হানিল বাজ মোর শিরে !
নীল তনু ধূলায় লুটায়,
রাঙা পায় বেঁধা বিষবাণ !
কে করিল মোর সৰ্কসনাশ !
হা নাথ—হা প্রাণনাথ !
কোথা গেলে ফেলি রুক্মিণীরে !

(মূচ্ছা)

অৰ্জুন ।—সৰ্কসনাশ !—সৰ্কসনাশ !
স্বর্ণলতা পড়িল ভূতলে,
কি ব'লে বুঝাই,
উপায় না পাই আর !
কেন মৃত্যু নাহি হয় মোর !
এ ঘোর যাতনা আর সহে না সহি না !
হা সখা !—হা প্রাণসখা !
তোমা হারা হ'য়ে বিশ্ব
ধরিল শোকের দৃশ্য ঘোর ।
উঠ উঠ, সখাপ্রিয়া !
উঠ, দেবি, শাস্ত কর দিয়া ।

(রুক্মিণীর মূচ্ছা উদ্ধ করণ)

রুক্মিণী ।—বীরবর পতিসখা !
কেন মূচ্ছা করিলে ভঞ্জন ?
হৃদয়-রঞ্জন-হারা প্রাণ
কি সাধে ধরিব আর !
অন্ধকার হৃদয় আমার ।

হাহাকারে কাঁদে মন,
 চারি ধার শূন্য—শূন্যময় !
 অর্জুন !
 সখী ব'লে ভালবাস' মোরে,
 রাখ কত উপরোধ মোর,
 মহাযোধ !
 এবে মোর শেষ উপরোধ—
 প্রাণত্যাগ হলাহল দাও,
 বঁচাও বিধবা রুক্মিণীকে !
 মহারাজ ভীষ্মের দুহিতা
 রাজরাজ রুষের বনিতা
 অনাথা হইল এত দিনে !
 তেঁই বলি ছার প্রাণে নাহি প্রয়োজন,
 দাও বিষ, ধনঞ্জয় !

অর্জুন ।—না না, দেবি ! ও কি কথা ?

ধৈর্য্য ধর ;

ধৈর্য্যর মূরতি তুমি এ বিশ্ব মাঝারে ।

রুক্মিণী !—না, অর্জুন,

ধৈর্য্যধরা জীবন-যন্ত্রণা,

বিধবার ধৈর্য্য মহাপাপ,

অনুতাপ পা'ব চিরদিন,

দাও হলাহল,

পাপ ধরাতল ছাড়ি যাই,

কাজ নাই বৈধব্য বহনে ।

অর্জুন ।—দেবি ! অনুরোধ—

রুক্মিণী ।—না অর্জুন ।—না অর্জুন !

কভু না ধরিব ছার প্রাণ ।

প্রাণেশ্বর !

এক শরে পতিপত্নী যা'বে ধরা ছাড়ি',

তুমি যথা আমি তথা,

পুরুষ প্রকৃতি এক ঠাই ;

বৈধব্য যুচাই এই ।

অর্জুন ! পতির চিতায় দিও মোরে ।

(কৃষ্ণের পাদমূল হইতে শরোদঘাটন করিয়া নিজ

বক্ষে বিদ্ধকরণ ও মৃত্যু)

অর্জুন ।—হায় হায়, কি হ'ল কি হ'ল,

সোণার প্রতিমা বিসর্জন !

হায়, বিধি ! এ কি বিধি তব,

এ কি ঘোর ভয়ঙ্করী লীলা !

আত্মনাশরূপে তুমি

বিনাশ করিলে যত্নগণে,

যত্নরমণীও শেষে নাহি পায় ত্রাণ ;

যত্নপ্রাণ এতই অসহ্য তব প্রাণে !

বেগে দারুকের প্রবেশ ।

দারুক ।—বীরবর !

একেবারে সর্বনাশ হ'ল,

দেবকী, রোহিণী আদি

বসুদেব-পত্নী চতুষ্টয়

পতির চিতায় দিল প্রাণ !

রুদ্ধ মহারাজ উগ্রসেন

পত্নীসনে মরিল চিতায় ;

হায় হায়, না রহিল কেহ,

যত্নশূন্য হইল দারকা !

বলরাম-মৃত-দেহ ল'য়ে
ডুবিল রেবতী নিকু-জলে !
অজ্জুন ।—হা দারুক !

রুক্মিণীও মরিল হেথার !
দারুক ।—হা বিধাতা !

অজ্জুন ।—দারুক,
ষাদব-প্রলয় এত কালে !
দগ্ধ ভালে এতও ছিল রে !
আত্মহারা হ'য়েছি রে,
কি করি কি করি, হায় হায় !

দারুক ।—তব সখাবাকা করহ পালন,—
করহ অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া স্থালি' চিত্তানল,
নিকুজলে অশ্রুজলে
করহ তর্পণ সবাচার ।

অজ্জুন ।—হা বিধাতা !

[রুক্ম ও রুক্মিণীর মৃতদেহ লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—দেবালয়শ্রেণী ।

যোগিনীবেশে সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা ।— (গীত)

প্রাণনাথে হারা হ'য়ে প্রাণহারা হ'য়েছি গো ।
নিবিড় আঁধার ঘোরে ছায়াপ্রাণে র'য়েছি গো ॥
বিশ্বপ্রাণ মহাপ্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ,
প্রাণের প্রাণের প্রাণ আঁধারে হারা'য়েছি গো ॥

প্রাণের প্রাণের সনে, গিয়াছে প্রাণের স্মৃতি,
 প্রাণের যাতনা শোক মরা প্রাণে ব'য়েছি গো ।
 প্রাণহারা প্রাণ ল'য়ে, প্রাণে মরা প্রাণ হ'য়ে,
 প্রাণছাড়া ধরা-প্রাণে মরা প্রাণ দিয়েছি গো ॥

প্রাণেশ্বর !

তোমা হারা হ'য়ে অভাগিনী

অঁধার হৃদয়ে

অঁধার অঁধার প্রাণে সাজিল যোগিনী ।

এই বেশে

অঁধার অঁধার ধরাতলে

অবিরত ভাবিব তোমারে ।

যোগে বসি' দিবানিশি

ধোয়াইব তোমারে, প্রাণেশ !

ধোয়াইব তব পা ছু'খানি

অশ্রুজলে মনে মনে ;

হা নাথ—হা নাথ বলি'

তাজিব হতাশ প্রাণ ;

মরিলে চরণে দিও স্থান ।

রুক্মিণীর মত পারি মরিতে এখনি,

কিন্তু না মরিব, নাথ !

হরিনাম-যোগ-শিক্ষা নরে

শিখাইব এ যোগিনী বেশে,

ভেঁই নে ধরিব প্রাণ, প্রাণনাথ !

যোগমগ্ন যোগধর্ম মোরে

শিখা'য়েছ তুমি, মহাযোগী !

সে যোগ যোগিব এইবার

বসি' যোগাসনে নিবিড় নির্জনে

হিমাদ্রির কলাপ গ্রামেতে ।
চলিল অভাগী সত্যভামা,
যৌগিক দর্শন দিও যোগ উদ্‌ঘাপনে ।

(গীত)

যোগেশ্বর যোগ-কলেবর যোগাবতার যোগপ্রাণ !
যোগময় যোগহৃদয় যোগাশয় যোগ-জ্ঞান !
যোগ-জগত-বিরাজী যোগী,
যোগৈশ্বর্য-রাজ্যভোগী,
যোগ-জীবন যোগ-ভূষণ,
যোগ-আত্মা যোগ-ধ্যান ।
যোগ-যোগে যোগীর কায়
লুটায় তোমার যুগল পায়,
যোগ-গান জীব জীবনে গায়
যোগে করি' যোগ দান ;—
যোগতত্ত্ব, যোগবন্ধু,
যোগীর যোগী-যোগ-সিদ্ধু,
যোগে জাগিও হৃদয়ে মোর,
যোগ-যজ্ঞে ত্যজিগে প্রাণ ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

দ্বারকানগরী—রাজপথ ।

অর্জুন ও দারুক ।

অর্জুন ।—দারুক !

শ্মশান দ্বারকাপুরী, শ্মশান প্রভাস,

শ্মশান অনন্ত বিশ্ব,
তা' হ'তে শ্মশান—গভীর শ্মশান
অজ্জু'নের হৃদয় আজি রে !
হায় হায়,
কেমনে যাইব হস্তিনায়,
কেমনে এ শোকের বারতা
নিবেদিব রাজ্য যুধিষ্ঠিরে ?
নারথি ! যা'ব না—যা'ব না আর ফিরি',
মরিব ডুবিয়া নিকু-নীরে ।
ক্লমগত জীবন অজ্জুন
ক্লম বিনে কি সুখে বাঁচিবে ?
হস্তিনায় গিয়ে তুমি
কহ নবে—মরিল অজ্জুন ।

(প্রস্থানোদ্যোগ)

দৈববাণী ।—ক্ষান্ত হও, ধনঞ্জয় !
না ত্যজিও প্রাণ নিকু-জলে ।
পাল' পাল' দৈববাণী,—
যদুনারীগণে ল'য়ে
ত্যজিয়া দ্বারকাপুরী ত্বরা
হস্তিনায় করহ গমন ।
ক্লমহারী দ্বারকানগরী
অচিরে ডুবিলে নিকু-নীরে ;
না তিষ্ঠিও হেথা আর,
হও আগুনার অচিরায় ;
হের ওই নিকু-বারি ধায়,
এসে প্রায় দ্বারকানগরী ।
অজ্জুন ।—এ কি অশরীরী বাণী !

চমকিয়া উঠে প্রাণী মোর !

দারুক ! ডাক' ডাক' যত্ননারীগণে ।

দারুক ।—চড়িয়া ক্রমের রথে

ল'য়ে যত্ননারীগণে করহ গমন ।

না র'ব সংসারে আমি আর,

তাজিগে আমার প্রাণ

তপস্যা করিয়া ঘোর বনে ।

অর্জুন ।—এ জন্মে কখন আর না চড়িব রথে,

পদব্রজে পথে পথে যা'ব,

কৃষ্ণ বই সুখ নাহি মোর,

সুখসজ্জা সাজে কি আমারে আর ?

দারুক ।—কৃষ্ণ-রথে কিবা কাজ আর ?

ছাড়ি' দিয়া অশ্বগণে বনে

ডুবাই সমুদ্রে স্বর্ণরথ,

দারুক সারথি আজ পথের ভিখারী !

যতনে লইয়া যাও যত্ননারীগণে,

চলিহু কাননে আমি ;

হা কৃষ্ণ !—হা মহারথী !—হা দারুক-প্রভু !

[সরোদনে প্রস্থান ।

অর্জুন ।—কৃষ্ণহারা দারকানগরি !

সুখী তুমি, পশিবে সাগরে ;

অসুখী অর্জুন

শোকের সাগরে মগ্ন এবে ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

পঞ্চনদপ্রদেশ—অরণ্য ।

দম্মাগণের প্রবেশ ।

১ম দম্ম্য ।—খুব ছাঁনিয়ার,

ধরু হাতিয়ার জোরে ।

২য় দম্ম্য ।—ভয় কি, ভাই ?

রাহী যদি পাই, এক লাঠি মেরে

ফেল্‌বো কাজ মেরে ।

তোর কাছে না হোক,

মোর কাছে এগোয় কে রে ?

১ম দম্ম্য ।—মরিয়া তুই কথার চোটে,

ডরিয়া লেকেন্ লাঠির চোটে,

দেখিস্—প’ড়ে ফেরে, পালাস্‌নি সোরে ।

(নেপথ্যে রোদনশব্দ)

৩য় দম্ম্য ।—ওরে ওরে !—

২য় দম্ম্য ।—কি রে কি রে ?

৩য় দম্ম্য ।—দেখ ফিরে—দেখ ফিরে ।

২য় দম্ম্য ।—তাই তো রে,—

একুঠো মরদ, বহুৎ মাগী ।

১ম দম্ম্য ।—মার মরদ, মাগী কর ভাগাভাগী ।

২য় দম্ম্য ।—আমি মাগী না মাগি,—গহনা চাই ।

১ম দম্ম্য ।—যা’র যা’ খুনী,

কেউ চানা, কেউ ভুষী ।

চল্ এখনু যাই, যে যা' পাই ।
খুব হুঁসিয়ার, ধরু হাতিয়ার ।

[সকলের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে আর্জুনাদ ও কোলাহল)

বেগে অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।—সাবধান, দুরাত্মারা !
ছুঁস্নে রমণীগণে পাপ করে ।

[বেগে প্রস্থান ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

বেগে যত্ননারীগণের প্রবেশ ও 'অর্জুন অর্জুন ! বাঁচাও
বাঁচাও—রক্ষা কর, রক্ষা কর—দস্যু করে মরি
সবে—কি হ'বে কি হ'বে—হায় হায়,
কোথা যাই—অর্জুন অর্জুন' !
প্রভৃতি বলিতে বলিতে
বেগে প্রস্থান ।

দস্যুগণের পুনঃপ্রবেশ ।

১ম দস্যু ।—পালালো পালালো—ধরু ধরু ।
২য় দস্যু ।—মারিসুনি—মারিসুনি,
খালি ভয় দেখিয়ে গয়না খুলে নে ।

(সকলের প্রস্থানোদ্যোগ)

বেগে অর্জুনের পুনঃপ্রবেশ ।

অর্জুন ।—আরে আরে দস্যু দুরাচার !
সামান্য পতঙ্গ হ'য়ে
অনলে পড়িতে কেন আশ ?

করিব বিনাশ সবাকারে ।

যে গাণ্ডীব মহাধনু-বলে

জিনিলাম ভারত-সমর,

তো সবার সম হেন ক্ষুদ্রকীটবধে

না চাই ধরিতে সেই ধনু !

আয় আয়, অসি-ঘায় দিব যমালয় !

(দম্ভ্যগণের সহিত যুদ্ধ কিন্তু পরাস্ত হওন)

ছি ছি কি লজ্জার কথা,

বড় ব্যথা বাজিল মরমে ;

আমিই কি ধনঞ্জয় ভুবনবিজয়ী ?

কে এরা ?—অমর বা নর ?—নাহি বুঝি ।

পুন যুঝি যা' থাকে কপালে ;

ধরিব গাণ্ডীব এবে ।

আয় পুন, হতভাগ্যগণ !

নাহিক নিস্তার—নিশ্চয় সংহার এইবার ।

(গাণ্ডীবে শরযোজন-চেষ্টা কিন্তু অক্ষমতা)

হায় হায়, এ কি হ'ল আজ,

ধনুগুণ আকর্ষণে নাহি শক্তি মোর !

সম্মুখে আমার এত অত্যাচার—

যতুরমণীর অপমান ?

দম্ভ্যগণে নারিনু বধিতে,

অবাধে হরিবে নারীগণে,

নেহারিব কেমনে নয়নে ?

হারিব কি দম্ভ্যর নিকটে ?

পড়িছু সঙ্কটে আমি আজ ।

এ কি চিন্তা এ সময়ে ?

যুঝিব নির্ভয়ে পুনরায়,
 বধিব পাপাত্মাগণে গাণ্ডীব-প্রহারে ।
 (পুনযুদ্ধ ও পরাস্ত হওন)

[দস্যুগণের প্রস্থান ।

দিক্ থাক্ মোরে ।
 দস্যুকরে হৈনু পরাজিত !
 শকতিবঞ্চিত এত দিনে !
 কৃষ্ণ বিনে অজ্জুন অসার !
 হা কৃষ্ণ !—হা প্রাণসখা !

(নেপথ্যে আর্তনাদ)

ওকি ওকি !—অহো !
 দস্যুকরে লুণ্ঠিত হ'তেছে নারীগণ !
 কেসরী শৃগাল হ'ল আজ,
 শৃগালেরা হইল কেসরী,
 মৃগীগণে করে আক্রমণ !
 ধনজয় পরাজয় নানি'
 হেরিল নয়নে
 মন্মভেদী এ দুর্ঘট শোকের ঘটনা ।
 এ কি পুন ?
 সহসা নীরব কেন দিক্ ?
 নারীকণ্ঠে নাহি সাড়া,
 অনাড় অনড় কেন সবে ?
 অবাক্ হইয়া দস্যুগণ
 কেন বা পালায় উর্দ্ধ্বাসনে ?
 দেখি দেখি পুন কি ঘটিল ।

[প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

পঞ্চনদপ্রদেশ—অরণ্যের অপর পাশ্ব ।

যত্ননারীগণ পাষণ-মূর্তিতে অবস্থিত ।

অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।—একি হেরি আচম্বিতে—

পাষণ মূর্তিতে পরিণত যাদবরমণীগণ !

দস্যুকের পরশনে মানব-শরীর শিলাময় !

অদ্ভুত ঘটনা হেরি,

কিন্তু বুঝিবারে নারি কারণ ইহার ।

বেদব্যাসের প্রবেশ ।

তপোধন, প্রণমি চরণে ।

বেদ ।—অর্জুন ! যোগে জাগি' অন্তর আমার

জানিয়াছে সমস্ত ব্যাপার ;—

ত্রিলোক-ঈশ্বর হরি হরিয়া ভুভার

নরদেহ দিলা বিসর্জন ।

দস্যুকেরে স্পৃষ্ট হ'য়ে যত্ননারীকুল

শিলাময়ী হইয়াছে অষ্টাবক্র-শাপে ।

শাপে বর এ নৃবার,

পাষণে ঢালিয়া দেহ

শাপমুক্ত আত্মা এ নৃবার পশিয়াছে স্বর্গপুরে ।

কৃষ্ণ আর তোমাতে অভেদ,

তেঁই তুমি শক্তিহীন হইলে, অর্জুন,

দস্যুগণে জিনিবারে গাণ্ডীব-ধারণে ।

শক্তি তব মিশিয়াছে কৃষ্ণের শরীরে,

তোমাতে নাহি কো তুমি আর,
মৃত তুমি জীবন্ত জীবনে ।

অৰ্জুন ।—তপোধন, হরিহারা এ হৃদয়
ভাঙিয়া গিয়াছে কোটি ভাগে,
দুর্ল্লভ ক্রমের বিরহ বড়ই অনহ্য, মুনিবর !
পূৰ্ব্বকথা মনে হয়,
কাঁদে প্রাণ আকুল হইয়া ;
কি হ'বে কি হ'বে মোর,
এ ঘোর বক্তব্য নাহি নয় ।
হা ক্রম !—হা প্রাণনখা !
একবার দেখা দাও দীন ধনজয়ে !
তপোধন ! ক্রম কই ? ক্রম কই ?
হা হা ক্রম !—নখা নখা !—হায় হায় !

(রোদন)

বেদ ।—শান্ত হও, বীরবর !

না হও কাতর আর,
দিব্য চক্ষু করিলাম দান,
কর দরশন বিশ্বপতি লীলাময় ক্রম নারায়ণে ।

(স্বহস্তে অৰ্জুনের চক্ষুস্পর্শ)

হের হের, ধনজয় !

[পটপরিবর্তন]

দৃশ্য—গোলোকধাম ।

সিংহাসনে লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণু উপবিষ্ট ।

অঙ্গরাগণ নৃত্যগীতে নিযুক্ত ।

অঙ্গরাগণ ।— (গীত)*

* পরিশিষ্টে ৪ নং গীত দ্রষ্টব্য ।

বেদ ।—হের ওই দেবসিংহাননে

উজ্জলি' গোলোকধাম

উপবিষ্ট ত্রিভুবনপতি,

বামভাগে বিরাজেন রমা ।

অৰ্জ্জুন ।—সখা ! সখা !—প্রাণসখা !

ডাকি'ছে অৰ্জ্জুন করপুটে,

সঙ্কিয়াছি নয়নে সলিল,

ধুইব ও রাঙা পদ দু'টি ;

সখা !—সখা ! কর সস্তামণ ।

তপোধন !

চতুর্ভূজ ধরি' কৃষ্ণ ভুলিল আমায়,

সস্তামণ আলাপন নাই,

যাই যাই অগ্রসর হ'য়ে,

লুটাইয়া ধরি শ্রীচরণ ।

কেন এত রোষ মোর প্রতি ?

ক্ষমা মাগি কৃতাজ্জলিপুটে ।

(অগ্রসরণোদ্যোগ)

বেদ ।—(বাধা দিয়া)

ভ্রান্তির কুহকে পড়ি'

কোথা যাও অগ্রসর হ'য়ে ?

মর্ত্যে তুমি,

গোলোকে গোলোকনাথ হরি.

কোথা পথ ?—কোথা যাও ধৈর্যে ?

অৰ্জ্জুন !—কি কহ, মহর্ষি, তুমি, না পারি বুঝিতে,

স্বর্গ মর্ত্য ভেদাভেদ কিবা ?

ওই যে আমার সখা,

যাই যাই চরণে লুটাই ।

(পুনর্বার অগ্রসরণোদ্যোগ)

(সহসা গোলোকধামের সহিত বিষ্ণুর অন্তর্ধান)

[পটপরিবর্তন]

পূর্নদৃশ্য—পঞ্চনদপ্রদেশ—অরণ্যের অপর পার্শ্ব

যত্ননারীগণ পাষণ-মূর্তিতে অবস্থিত ।

অর্জুন ।—হা কৃষ্ণ !—হা অর্জুন-জীবন !

অনুগতে এত বিড়ম্বনা !

পেয়েও না পাইলাম,

এ কি ঐন্দ্রজাল লীলা !

অভাগা অর্জুন নারিল বুঝিতে তিলমানে

কৃষ্ণের অদ্ভুত লীলা—মরীচিকা লীলা !

হা কৃষ্ণ !—হা পাণ্ডবের প্রাণ !

জীবনের শেষ ভাগে

কেন হে ছলনা এত ?

কেন এত দারুণ বেদনা !

বেদ ।—পার্থ ! কৃষ্ণের উদ্দেশ্য তাই,

সুখ দুঃখ উভ-অভিনয়

জীবের জীবনে চিরকাল ;

চিরসুখ চিরদুঃখ নাই,

উভ-ভোগ ভাগ্যে সবাকার ।

গোলোক দুঃখিত ছিল কৃষ্ণের বিহনে,

ভুলোক সুখিত ছিল কৃষ্ণেরে পাইয়া ;

আবার,

গোলোক সুখিত হৈল কৃষ্ণ দরশনে,

ভুলোক দুঃখিত হৈল কৃষ্ণ হারাইয়া ।

এইরূপ যুগে যুগে

জগপতি শ্রীকৃষ্ণের লীলা ।

এবে এক কাজ কর,
 ভারত-ঈশ্বর মহারাজ যুধিষ্ঠিরে,
 আর আর ভ্রাতৃগণে,
 সতী দ্রৌপদীরে
 কহ গিয়া এ শোক-সংবাদ ।
 তব পৌত্র পরীক্ষিতে রাজ্যভার দিয়া,
 পদ্মীমনে পঞ্চ জনে
 বাও চলি' হিমাদ্রিপ্রদেশে ।
 যোগে তনু ত্যজিয়া তথায়
 বাও অচিরায়
 গোলোকে গোলোকপতি পাশে ।
 যুগাধম কলির উৎপাত
 আরম্ভ হইল এবে
 কুব্জহারা ধরণীমণ্ডলে ।
 কাজ নাই তেথা থাকি' আর,
 যাও যোগে পরিহর তনু ।
 স্মরিয়া কৃষ্ণের পদ,
 কুরুপাণ্ডবীয় বুদ্ধ-ঘটনা লইয়া
 রচিব বিশাল ইতিহাস—শ্রীমহাভারত ;
 অমর করিয়া আমি
 রাখিব ধরণীধামে তোমা সবাঁকারে,
 নিজেও অমর হ'ব কৃষ্ণের প্রসাদে ।
 ঈশ্বরের দ্বাপরীয় লীলা—শ্রীমহাভারত ।

[উভয়ের প্রস্থান]

যবনিকা পতন ।

সম্পূর্ণ ।

পারিশিট ।

১মং গীত ।—(১১ পৃষ্ঠা)

[সমবেত গীত—Chorus]

জয় জয়, কাল, জয় জয় !

[প্রথম অনুচরের শাখা-গীত]

তোমারি আদেশে, তোমারি গ্রাসে
ঢালি দিখানিশি, কত রবি শশী,
করি না কাহারে ভয় ।

[সমবেত গীত—Chorus]

জয় জয়, কাল, জয় জয় !

[দ্বিতীয় অনুচরের শাখা-গীত]

তোমারি আদেশে, শুখাই সিন্ধু,
ভূধর উপাড়ি, পৃথিবী ফাড়ি,
শুঁড়াই তারকাচয় ।

[সমবেত গীত—Chorus]

জয় জয়, কাল, জয় জয় !

[তৃতীয় অনুচরের শাখা-গীত]

তোমারি আদেশে, প্রাণীর প্রাণ
উড়াই বাতাসে মারিয়া বাণ,
বিশাল আকাশময় ।

[সমবেত গীত—Chorus]

জয় জয়, কাল, জয় জয় !

[চতুর্থ অনুচরের শাখা-গীত]

তোমারি আদেশে, তুমি হ'তে
ভুবন ভাসাই তোমারি স্রোতে,
করিয়া পলকে লয় ।

[সমবেত গীত—Chorus]

জয় জয়, কাল, জয় জয় !

২নং গীত ।—(১২ পৃষ্ঠা)

শিশুর হাসিতে, শিশুর রোদনে
কি এক ফাঁদ পাতিয়ে ।
মা বাপের প্রাণ জড়াও যতনে,
বদন-চাঁদ চুমিয়ে ॥
স্নেহের মতন প্রেমের ভিতরে
কি এক খেলা খেলিয়ে ।
দম্পতিগণে হৃদয়ে হৃদয়ে
রাখ গো প্রণয়ে বাঁধিয়ে ॥
ভুলোক দুঃলোক বাধ এক ডোরে,
কখন বা ফেল খুলিয়ে ।
খুলিলে মরণ, বাঁধিলে জীবন,
ইন্দ্রজালে রাখ ভুলিয়ে ॥

৩নং গীত ।—(৭৩ পৃষ্ঠা)

একটি স্বপনে সবে জাগিয়ে এসেছি আজ ।
পাতাল-আলয়ে চল, ধরাধর অহিরাজ ॥

স্বেতকায় পরিহরি'
 আপন শরীর ধরি'
 প্রসঙ্গি' হাজার ফণা,
 চল শূন্য পুরী মাঝা ॥
 তব তরে মন-ভোলা
 গেঁথেছি হাজার মালা,
 শেষ করি' মর্ত্যলীলা,
 এস, শেষ, সঙ্গে :—
 পারে বাথা লাগে পাছে,
 পাথে ফুল পাতা আছে,
 বিলম্বে শুখাবে ফুল,
 নাথ হে, কর না ব্যাজ ॥

৪নং গীত ।—(১১৮ পৃষ্ঠা)

গাও রে গোলোকবাণী, হরি হরি' ধরাভার,
 বিরাজেন রাজাসনে রমা রাণী সঙ্গে ।
 মিশায়ৈ চন্দন-ধার ঢাল রে ফুলের ভার,
 তমাল-বেড়িত হেম-লতিকার অঙ্গে ॥
 চাঁদের নিছনি নিয়ে, প্রাণের গাঁথনি দিয়ে,
 ফুলমালা গলে দোলা নেচে নেচে রঙ্গে ।
 জয় লক্ষ্মীনারায়ণ ! গাও গো অমরগণ,
 ভরাও গোলোক, রব তুলিয়ে মৃদঙ্গে ॥

পরিশিষ্ট সম্পূর্ণ ।

